



● GERTRUDE STEIN



BOTONES BLANDOS

Tender Buttons (1911), Claire Marie, Nueva York, 1914
Traducción: Esteban Pujals

OBJETOS

UNA GARRAFA, ES DECIR CRISTAL CIEGO

Un tipo de vidrio y un primo, una gafa y no extraño en modo alguno un único color dolorido o la tendencia de un sistema a señalar. Todo ello no sin orden no ordinario en absoluto en no aparentar. Se va extendiendo la diferencia.

LUSTROSO REFLEJO

Níquel, qué es el níquel, carente en principio de cobertura.

El consiguiente cambio consiste en que afloja el rojo la hora. Ha llegado el cambio. Y no hay búsqueda. Pero la hay, hay esa esperanza y hay interpretación y habrá alguna vez sin duda, quien sea será malvenida, hay aliento en ocasiones y habrá sinecura y encantador, es más que encantador ese limpio limpiador. Hermoso y convincente este lustre, no cabe duda.

Ni la compasión ni la medicina tienen gratitud. El japonés no admite rupturas. No es un programa. No es un color elegido. Ayer lo eligieron y se le vió escupir y tal vez limpiar y abrillantar. Lo que no hubo en modo alguno fue obligación y si no es quizás natural prestar, algún sentido tendrá regalar.

LA SUSTANCIA DE UN ALMOHADÓN

Es probable cambiar de color y se prepara una diferencia, menudísima diferencia. El azúcar no es vegetal.

Es insensible lo que al endurecerse deja atrás lo que ha de ser blando si existe interés genuino en que se encuentren presentes tantas chicas como hombres. Será que eso cambia las cosas. Revela que es cosa limpia la mugre siempre que haya volumen.

Un almohadón tiene esa funda. Supón que no te guste cambiar, supón que esté muy limpio al no haber cambio de apariencia, supón que haya regularidad y que un vestido sea eso y en modo alguno peor que una ostra o que un intercambio. Y venga a la sazón preguntarse si son de extrema utilidad hilo y plumas. ¿No será mucho más divertida una mesa y más sillas y con alta probabilidad cierta redondez y un sitio donde ponerlas?

Un círculo de buen cartón y la ocasión de ver una borla.

De qué sirve un tipo violento de gusto si no hay placer en no aburrirlo. No aparece la pregunta antes de aparecer una cita. En cualquier clase de sitio hay tapas para tapar y es en cualquier caso un placer y tiene algo de aventurado el negarse a creer estupideces. Muestra la utilidad que

tiene una pieza entera cuando una la usa y es extrema y podría suceder que las cosillas fuesen aún más queridas pero hay rebajas de todas maneras y en caso de haberlas lo mejor es llevárselas y ponérselas y abandonarse y abandonarse y decidirse a devolver gratitud.

El celeste y un mismo rojo de púrpura producen metamorfosis. Ello demuestra que no hay confusión. Esto cualquier rosa lo enseña y es muy probable que sea razonable. Es muy probable que no haya mejor fantasía presente. Es una calamidad que se incrementa y no hay mejor disposición para reunirse al menos tres. Es tan común un poco de calma y tiene de todos modos dulzura y algo tiene de eso.

Un sello y cerillas y un cisne y hiedra y un traje.

Un armario, un armario no hace contacto bajo la cama. Si es blanca y negra, la banda que lleva tiene una cinta verde la banda. Una visión, una entera visión y un poquito gemir rechinar es hacer un arreglo tan dulce cantar, algo rojo y no redondo sino blanco, algo rojo y algo blanco.

La vergüenza no está en el descuido, ni siquiera al coserlo se sale de sitio.

A qué se parece un fajín. El fajín no es como nada mostaza ni es como lo mismo con listas, ni siquiera le duele más por tener una partecita de arriba.

CAJA

De la amabilidad procede el sonrojo y de la grosería una misma pregunta veloz, del ojo la indagación, de la selección doloroso ganado. De modo que es orden una manera blanca de redondearse una cosa, lo que sugiere un alfiler y acaso nos decepcione, y es que es tan rudimentario un objeto de estudio y con extrañeza ver una sustancia noble, tan sincero es tener verde la punta apuntando no al rojo sino a la vez.

ALGO DE CAFÉ

Más del doble.

Un sitio a una mesa no muy nueva.

Una única imagen carece de esplendor. Mugrienta será amarilla. La omisión de un signo más. Algo de café nos detiene. La semejanza con el amarillo es más sucia y es más precisa. La combinación limpia es más blanca y no de color carbón, nunca el color hasta tal punto carbón como en conjunto.

La visión de una razón, la misma más tenue visión, la simple visión de una negativa, el mismo mejor dolor, la intención de un deseo, el mismo esplendor, el mobiliario mismo.

Llega el momento de enseñar un mensaje al hacerse tarde y más tarde no admite el desastre suspensión.

Color rosado no rasgado. Será placer si no es peligro y no por ser más barato que ninguno va a ser más barato todavía. Lo entretenido es que cuanto antes no haya menos más cierto será que la necesidad disminuye. Supón que contuviera la caja madera de rosado y un color. Supón que no hubiera motivo de aflicción ni fuera un número más probable, supón que no hubiera asombro ni al asombro hiciera falta complicar.

Una manera de no hacer añicos la diseminación y la dispersión es ponerse de acuerdo en la limpieza de la posición. El único modo de usar la costumbre es usar al limpiar seda y jabón. La mejor forma de ver algodón exige una disposición que concentre ilusión e ilustración. La manera perfecta consiste en acostumbrar a la cosa a llevar forro y a adoptar la forma de un lazo y a ser dura, muy dura para durar y para por las mañanas poder dar buen uso a su pesadez. En esto es bastante liviana. Es lindamente como tiene esa forma. Muy lindamente tal vez no exagere. Francamente puede con fuerza desmayarse. Extrañamente puede que halague. Puede que en no todo extrañe. No se la extrañe tal vez.

MUGRE, NO COBRE

Es mugre y no cobre lo que oscurece el color. Hasta tal punto carga la forma y no vuelve más recia melodía alguna.

Produce compasión y sosiego y la fuerza incluso para poder extender del todo una mesa. Hay más sitios que no están vacíos. Ven cobertura.

NADA ELEGANTE

Un encanto es dudoso un único encanto. Si la roja es rosa y tiene verja alrededor, si al interior le permiten pasar y cambian allí lugares es que no hay duda de que algo hay derecho. Es que va en serio.

EL PARAGUAS DE MILDRED

Una causa y sin curva, una causa y estrépito de sobra, un vagón además, un signo más, un bolso un bolso pequeño y un color acordado y astuto, un gris delgado y sin cinta, es decir, una pérdida, grave pérdida y restitución.

MÉTODO DE UN ABRIGO

Una sólo ascensión hasta una línea, un intercambio directo de bastones, desesperada aventura y valor y un reloj, todo lo cual es sistema que siente, que se resigna y que tiene suerte y que todo lo vuelve plata negra atractiva.

SELLO COLORADO

Si son blancos como el lirio los lirios si agotan sonido y distancia y hasta polvo y si ensucian de polvo una superficie que no mucha gracia contiene, si todo esto hacen y no es necesario no es necesario si todo esto hacen que les vaya a hacer falta el catálogo.

CAJA

Se hace una caja grande con maña de lo necesario para sustituir una sustancia cualquiera. Supón que haga falta un ejemplo, cuanto más claro esté mayor motivo habrá para que exista reconocimiento externo del resultado.

A veces se hace una caja para ver qué se ve, lo ven limpiamente y para tapanle los agujeros hará falta papel.

Una costumbre necesaria cuando se utiliza una caja y se lleva consiste en que hay tres que durante la mayor parte del tiempo tienen relaciones diferentes. La una está en la mesa. Las dos están en la mesa. Las tres están en la mesa. Una, la una tiene la longitud que indica la mayor longitud de la tapa. La otra es diferente, tiene más tapa y lo indica. La otra es diferente y por eso tienen la misma sombra las esquinas las ocho están colocadas de tal manera que harán falta cuatro.

Suelta, con esquinas, para ser más ligera que un peso cualquiera, para indicar una luna de miel, durar marrón y no curioso, tener dinero, los cigarrillos se consideran por su longitud y por el doblado.

Quedar abierta, quedar aplastada, quedarse cerrada, circular en verano y en invierno y un color gris enfermo que no es polvoriento y que deja ver rojo, es indudable que los cigarrillos miden una longitud vacía más bien que una elección de color.

Alada, ser alada significa que blanco es amarillo y pedazos, pedazos que son de color marrón color de polvo son y si el polvo se limpia con agua se trata de una elección es decir meter cigarrillos más bien que meter papel.

Un incremento, por qué un incremento es ocioso, por qué un

claustro la plata, por qué la chispa es más deslumbrante y si es más deslumbrante qué consecuencias tendrá, no creo que vaya a tener más que otras veces.

VAJILLA DE PLATA

La ocasión para que una vajilla y un recurso ocasional el acto de compra y qué pronto lavar hace posible una selección de lo mismo pero más brillante. Si son pocos los invitados es una canción picante lo que conviene.

Piezas de plata y de porcelana una vajilla pintada. Empaquetar juntos cuerda y una cantidad suficiente para que el centro esté protegido, provocar una prisa considerable y reunir aún más mientras se enfría, reunir más tiritar y que ni una siquiera tiemble, hacer que algo entero se vuelva iglesia.

Un tamaño triste un tamaño que no esté triste es azul como todo pedacito de azul es precoz. Una especie de verde un juego verde y nada plano nada del todo plano ni más redondo, nada extrañamente de ningún color especial, nada que se rompa, que no se rompa la pérdida de pieza pequeña alguna.

No se enseña una espléndida dirección, una dirección verdaderamente espléndida, regalando rumbosa una flor, ni con un signo se enseña ni con un remojón.

Corta la blanca, córtala, corta tan tarde la blanca, córtala más que nadie y enséñala. Enseña el tallo y al empezar y por la noche que viene a complicar.

La lámpara no es el único signo del vidrio. No son la lámpara y el bizcocho los únicos signos de la piedra. La lámpara y el bizcocho y la tapa no son en conjunto la única necesidad.

Un plan, un saludable plan, una enfermedad concentrada y sin café, ni una tarjeta siquiera ni un cambio que incline cada manera, un plan que tenga ese exceso y es ese corte el que el relleno permite ver.

SIFÓN

Todo olvido de muchas partículas al agrietarse, todo olvido de esto crea a su alrededor lo que en color es plomo y en plata sin duda descolor. Tiene una utilidad múltiple. Supongamos que se asegura un cierto tiempo selecto, supongamos incluso que sea necesario, que no se permita ningún otro extracto ni haga falta más manipulación, supongamos que se mezcle el mensaje con una aguja muy larga y delgada e incluso si es

posible cualquier negra frontera, suponiendo que todo ello formase un vestido y suponiendo que fuese real, suponiendo que el medio con el que expresarlo fuese ocasional, si supones todo esto en agosto y aún más melodiosamente, si lo supones incluso durante el necesario incidente de no tener ni el verano ni el invierno un punto intermedio, supónlo y supón que una afirmación elegante, una muy elegante afirmación sea más que relevante, que no sea ni definitiva ni suficiente ni sustituta. Esto que era un amable regalo era constante.

VESTIDO LARGO

Qué corriente será la que máquinas hace, la que lo hace chasquear, qué corriente la que lleva una línea larga y una necesaria cintura. Qué corriente será.

Qué será el viento, qué será.

La longitud serena, dónde estará, ahí está y un oscuro lugar no es un lugar oscuro, sólo son negros el blanco y el rojo, son sólo azules el amarillo y el verde, el rosa es bermellón, es un arco cada color. Una línea los distingue. Sólo los distingue una línea.

SOMBRERO ROJO

Un gris oscuro, un gris muy oscuro, un gris totalmente oscuro, es monstruoso por lo común, tan monstruoso por faltarle el rojo. Si el rojo está en todo es que no es necesario. Acaso esto no sea un argumento que tenga utilidad y aun así habrá algún lugar que sea mejor, habrá acaso un lugar que tanto haya dado de sí.

ABRIGO AZUL

Un abrigo azul lleva, un abrigo azul lleva lejos, lleva lejos, lejos, es el color particular que se utiliza para ese largo y no tiene ancho, no es más ancho siquiera que las sombras.

PIANO

Si la rapidez está abierta, si se descuida el color, si no es torpe la selección de un fuerte olor, si todo el color ondulante sostiene el ojal y no tiene color, no tiene color alguno. Si no tiene un alfiler suciedad y puede apenas tenerla, si entonces no llega a haberla se trata del mismo lugar que de pie.

No es esto una oscura costumbre y ni siquiera se la practica en for-

mas que no extiendan alguna limitación. Formas que extiendan, cerrar, levantar, y estará torpemente erguido el centro sin pizca de torpeza.

SILLA

La ventana de sabio velo y algunas prendas de más demuestra que son pares las sombras. Deja de dirigirse, el escenario sombrea y el saber. Una disposición pertinente, la más severa y mejor conservada es la que no más que nunca se autorizó.

Un domicilio apropiado, bien instalado, práctico, paciente y estupefacto, un juego apropiado y no más particular que protestar, cualquier cosa apropiada es tan necesaria.

Un hecho consiste en que cuando es ésa sin más la dirección, nada más, más larga, repentina y no al mismo tiempo un sofá; la acción principal consiste en que no hay sin culpa custodia.

Práctica de la medida, práctica del signo que significa, que de verdad significa una traición necesaria al demostrar que hay desgaste.

Esperanza: qué será un espectáculo, será el parecido entre la parte circular y ninguna otra cosa, ninguna otra cosa más.

Elegirlo ha acabado, es de verdad y es más y más tiene aún sin duda el mismo premio tiene y un asiento y todo lo que se practica y con la mayor facilidad mucho más fácil por lo común.

Coge un granero, un granero completo, y dobla acentos más esbeltos que los que hayan hecho falta jamás, es necesario que brille en la oscuridad.

No doliendo en verdad, de verdad no doliendo, hasta tal punto es artificial un florecer tozudo y todavía es más, es espectáculo, es accidente obligatorio, es acento y animadversión.

Si de sucia merma llegara la ocasión a resultar necesaria, si es así por qué no hay tez, por qué no hay frotación y por qué no hay especial protección.

ALIVIO ESPANTOSO

No encontraron una bolsa que se habían olvidado y no sólo se la quitaron sino que se la llevaron. Se demostró que el lugar había quedado muy parecido a como estaba la vez anterior. Algo no se intercambió, en modo alguno, algo quedó olvidado. Y el resto se dilapidó.

MONEDERO

Un monedero que no era verde, que no tenía el color de la paja,

que apenas era visible y tenía utilidad, una larga utilidad tenía y una cadena, nunca le faltó la cadena, siempre estaba en su sitio, dejaba ver siempre que estaba abierto y eso era todo lo que dejaba ver.

PARAGUAS ABIERTO

De qué servía no dejarlo allí donde hubiera quedado colgado de qué servía si no había la menor posibilidad de verlo llegar a aquel punto y enseñar lo hermoso que era y que estaba en medio y que se notaba. La lección consiste en aprender que se nota, que se nota y que no hay nada pero que nada más en absoluto que hacerle y es eso mismo además razón suficiente para establecer mutua relación.

TELA

Tela suficiente es bastante y de sobra, casi más basta para ello y si además no se extiende tal vez tenga el suficiente espacio. Cualquiera ocasión enseña la mejor manera.

MÁS

Una manera elegante de usar la vegetación y la gracia y un trapito blanco y aceite.

Es tan seductoramente al perderse en tipos diversos de océano lo que hace común y entusiasta al rojo hasta un punto tal. Motivo por el cual hay más tijeretazos que tienen el mismo reflejo en un deshacerse muy colorido de ningún color redondo en absoluto.

TAZA Y PLATILLO NUEVOS

Con entusiasmo herir un capullo amarillo nublado y su plato, tiene ese entusiasmo una mordedura de lazo.

OBJETOS

Dentro, sólo dentro del corte y de la delgada unión, con súbitos iguales y no más de tres, dos en el centro hacen de dos un lado.

Si el codo es largo y lleno es entonces el ejemplo mejor el conjunto. Se consigue exprimiendo cierto tipo de espectáculo.

GAFAS

Afeitado color, taberna bien situada en el centro del callejón.

CHULETA

Ciega agitación viril y total.

AGUA DESCUIDADA

No hay taza rota por más sitios y reparada es decir se rompe una vajilla y arreglarla te enseña que la cultura es Japón. Te enseña el conjunto de ángeles y de jerarquías. Más ayuda a elegir y ayuda más a administrar una contabilidad. Cambia en efecto en más agua.

Supón que un único fragmento sea un cabello supón que haya más que estén ordenados, ¿demuestra eso acaso fuerza, acaso demuestra unión o ese globo tan celebrado?

PAPEL

Una atenta ocasión le hace al papel no enseñar la ocasión y de ahí la disposición y la visión y la semejanza y un escabel.

DIBUJO

Lo que esto significa es entera y verdaderamente la cuestión, o por mejor decirlo es mejor mostrarlo hacia los repentinos lugares, mejor amargar, mejor elevar la longitud y nada más ancho, cualquier cosa entre mitades.

AGUA QUE LLUEVE

Agua asombrosa y difícil que hace en conjunto el latido y el prado.

CLIMA FRÍO

Una estación de amarillo vendió cuerdas de repuesto para poderse tender en los lugares.

MALAGUITA

En ningún tamaño es la misma cuchara repentina. La cuchara repentina es la herida de la decisión.

PARAGUAS

Alta coloración significa que la razón extraña ya no está frente a detrás. Ya no está frente a la paz en punto.

ENAGUAS

Un blanco claro, un pudor, una manchita de tinta, un hechizo rosado.

CINTURA

El vuelo de una estrella, un mal humor frenético y soltero, financiera y soltera avaricia de la hierba.

Objeto que de madera hicieron. Agárrate al pino, agárrate a la oscuridad, agarra el junco y hízle al fondo.

Un trozo de cristal. Cambio, no hay motivo para decir que érase una vez cuando un cambio fuese notable.

Un objeto dorado de lana. Un paseo por el campo es la mejor vergüenza, un par de prácticas, cualquiera de ellas apropiada hasta tal punto es izquierda.

HORA DE COMER

Una separación grata, simple y acostumbrada además de tiránica y autorizada y educada y reanudada y articulada. Lo que no quiere decir tardía.

TROCITO DE VASO

Una sugerencia reluciente de amarillo es que haya habido más del mismo color de los que hubiera cabido esperar al comprar los cuatro. Debido a esta esperanza dejaron el seis y el siete de tener la más mínima utilidad para lugar alguno y esto quedó necesariamente en nada. En nada.

FUEGO

De qué valía una temporada completa para enviar y para no hacerlo si es que había de haber el tipo de cosa que hacía que aquéllo penetrara. Alguien tuvo la delicadeza de enviar una carta.

PAÑUELO

Ganarse todas las bendiciones, especimen que no es especimen por no haber habido preocupación.

ROSAS ROSAS

Fresca rosa rosa y cortado un clavel colorado, un colapso, la compra de un agujero, algo menos de calor.

ENTREMEDIAS

Hay entre lugares y bombones un caminillo angosto en el que se ve más que ninguna otra cosa montaje, tanto es así que una vocación es decir un sostén con el que las medidas de una cosa entera llegaron a calcularse. Una virgen una virgen entera se considera consiste en todo lo demás entre curvas y contornos y temporadas de verdad y más cristales exteriores y una perfecta disposición sin precedentes entre solteronas y leves resfriados que no hay madera capaz de relucir satén.

SOMBREROS DE COLORES

Hacen falta sombreros de colores para enseñar cómo se llevan los rizos por adición de espacios en blanco, ésta es la diferencia entre la línea del contorno y una importante barriga, se aligeran las cosas, hasta las más pequeñas, son florecillas y un gran retraso es un gran retraso que crea más enfermeras que menudas mujeres, mujeres menudas de verdad. Es tan limpia la luz que en casi toda se ven perlas y caminillos. Un sombrero ancho es alto y es yo y todo crema.

PLUMA

Se recortan las plumas, la luz las recorta y las recorta un bicho y el correo, con discreta inclinación se las recorta y con reservas alambicadas de toda suerte y también con volúmenes elevados. Su coherencia es indudable.

UNA MARRÓN

Una marrón que no sea líquida, ni tanto ni tan tranquila y sin embargo resulta una transformación, una noticia se impone.

UNA PIZCA LLAMADA PAULINA

Llamada de cualquier manera, una pizca da muestras de estremecerse.

Ven y dime qué imprime el entero día. Unas pocas sandías enteras. No hay papa.

Ni recortes de dinero ni aderezo en exceso y escoge unas suelas anchas y unas pequeñas polainas, especias de verdad pequeñas.

Un poquito de encaje produce granos. Esto no es cierto.

Distinguida entre distinguidos y un sello un lazo verde blanco azul una inclinación verde azulada y por arriba delgada.

Si es absurdo es plomizo y es casi de taracea allí donde la cabeza aprieta.

Una vida tranquila que la levante, las doce, la una y la luna. Una carta una manga fría una manta una casa de afeitarse y una ventana la casi mejor y la más común.

Más cerca en un mar encantado, más cerca o más lejana, tiene a la vista una muestra de blanco de cal, una muestra cada diez puntadas. Cuenta, más cuenta te tiene más gruesa que cada vez que una inclina.

Espero que tenga vaca. Pedir una boda, un ensanche pisar recibido, poco mandar y de todo esto no mencionar nada.

Toserle y toserle la piel y no es en verdad para pluma.

Por favor, por favor, no lo agarrote más que en cuanto que por demás sentada.

SONIDO

Elefante batido a bombonazos y pequeño mascar y explotar todo en cerrojos y en temerarios ratones y en esto que no es sino esto.

MESA

¿Acaso, querida, una mesa no significa constancia pero por completo? ¿Acaso es probable que un cambio?

Significa más una mesa que el cristal y hasta un espejo se yergue. Supone una mesa lugares precisos y revisión, revisión de una cosa

pequeña que significa que de verdad significa que ha habido un puesto, un puesto en el que sí tiritaba.

ZAPATOS

Ser un muro con humidor un río de aporrear y elección suficiente que constituya tener medianoche. Es pus.

Un hueco rosa superficial sobre rojo, un hueco hacia adentro superficial que la cerveza aminore. Sácales brillo a las zapatas.

PERRO

Un monito que como un pollino se va que significa que quiere decir que más se va cuanto más suspira. Véte con él. Un monito que como un pollino se va.

CAZADOR BLANCO

Casi majara un blanco cazador.

DESPEDIDA

En el centro de un punto diminuto y casi desnudo hay algo agradable que decir hacia lo cual te guía la muñeca. La muñeca te guía.

SUPÓN OJOS

Supón que haya en el interior del cercado que abierto esté que esté abierto a la hora de cerrar el verano es decir eso mismo.

A todos los asientos les falta betún. Será un vestido blanco la señal. El soldado un verdadero soldado lleva un encaje deshilachado un encaje deshilachado de diferentes tallas es esto si sabe leer y si sabe leer es de la talla que enseña a cerrar veinticuatro.

Ruborízate, ruborízate rojo y riete blanco.

Imagina un colapso del ronroneo acariciador, un ronroneo lograr que acaricie.

Pequeñas rebajas, señoras, señoras, rebajas pequeñas y las pocas barajas las del cordero.

Pocas rebajas de cuero y tan, tan, tan, tan preciosas.

CHAL

Un chal es sombrero y sombrío y un globo encarnado y abrigo interior calculador, calculador de la charla.

Es un chal casamiento, un poquito de cera menuda constitución. Un chal.

Pilla un billete, píllalo al paso, pasos extraños con oquedades. Hay cinturón hueco, hueco, y un cinturón es un chal.

Una chapa que tenga contoneo, que todos los tenga, los cualesquiera.

A la vuelta la ida que por billete y favor.

Fue un error decir que una risa que un labio inferior y trepar apretado un hangar y tractor y por poco elegir en cuestión.

LIBRO

Libro había, estaba allí. Había libro. Para, para, era para limpiar, mojada estaba para limpiar y no estaba donde se moja ni estaba tampoco encima sino detrás, no estaba otra vez detrás sino de nuevo detrás innecesaria, de blanco en blanco quedó cuando al cuidado del banco.

Imagínate un hombre expresión realista de resuelta confianza capaz de sugerir blanca autosuficiencia blanca del todo y sin cabeza que tal vez signifique jabón. Pero no no. Amables vacilaciones significa y escasa probabilidad de juntarse el conjunto además. Un llano.

Imagínate los pendientes como una manera de procrear, procréate eso. Decir al azar qué poste hermoso. Segundo mejor y el más cercano a un pilar. No vale cómoda, que la empapelen.

Cúbrelos, cubre los dos con algo de cuerda y rosada esperanza y verde, verde.

Por favor una chapa, pégale fuego a la unión y es entonces, entonces es de verdad cuando resulta una observación que los vincula, vincula los múltiples juegos de plomo. Es una hermana y hermana y flor una flor y un perro y un cielo de color, cielo color plomo que casi que casi la alquila.

LÁPIZ PELADO, ASFIXIA

Frótale el coque.

ERA NEGRO, NEGRO LLEVÓ

Tinta negra rodar mejor un fardo marrón.

Excelente y no casa de casco ni sopa de legumbres tampoco ni pizca ni preocupación ni pasado de perlas de las perlas de cabra de costumbre.⁸

ES ESTE VESTIDO, SOCORRO

Deja, socorro, ay ay huy de tocar ay deja de darle socorro déjale el morro déjale el morro en paz.

La mata la sota, la sota le mete y al rey hecho prado qué es lo que le hace, le hace dejar.

COMIDA

ROSBIF; CORDERO; DESAYUNAR; AZÚCAR; ARÁNDANOS; LECHE; HUEVOS; MANZANA; RABOS; ALMUERZO; TAZAS; RUIBARBO; PESCA- DO DE RACIÓN; BIZCOCHO; NATILLAS; PATATAS; ESPÁRRAGOS; MAN- TEQUILLA; FIN DEL VERANO; SALCHICHAS; APIO; TERNERA; VERDU- RA; COCINAR; POLLO; HOJALDRE; NATA; PEPINO; CENA; CENAR; COMER; ENSALADA; SALSA; SALMÓN; NARANJA; CACAO; Y CALDO GORDO Y NARANJAS Y HARINA DE AVENA; ALIÑO PARA ENSALADA Y UNA ALCACHOFA; UN CENTRO DE MESA.

ROSBIF

Tiene por dentro sueño y por fuera tiene rubor, por la mañana tiene sentido y por la noche causa sensación. Causa por la noche sensación. En la sensación toda cosa reposa, cualquier cosa crece en la sensación, hay en la sensación resignación, algo hay en la sensación de reconocimiento, tiene repetición la sensación y un pellizco por completa confusión. Todos los modelos llevan caldera y las cortinas ropa de cama y tiene criterio toda cosa amarilla y el círculo entero circulación. De ahí la arena.

Muy bien. Es ciertamente la longitud más delgada que el resto y el resto redondo tiene más largo el verano. Brillar, por qué no brillar, brillar, emplazar, aumentar, la medida apresurar, nada significa todo esto si hay canción y si hay canción es que hay continuación.

Cambio, mugre, no cambiar de mugre significa que no hay filete, lo que no implica obstrucción, es tan fácil intercambiar significado, es tan fácil ver las diferencias. La diferencia consiste en que un simple recurso no se complique con el grosor y no significa que el grosor enseñe tal corte, lo que sí significa es la utilidad de los prados y el absurdo de las vacas. No significa que vaya a haber lágrimas, no significa que sea incómoda la exudación, no significa sino memoria, elección y restauración, significa más que cualquier evasión de un entorno suplementario. Cabe utilizar todo el tiempo que quepa utilizar y hay superficie siempre que hay superficie y cada vez que se da una excepción hay excepción y hay división siempre que se divide. Hay superficie siempre que hay superficie y sugerencia siempre que alguien hace una sugerencia y cada vez que hay silencio hay silencio y siempre que hay languidez es eso lo que entonces hay y no con mayor frecuencia, no siempre, no de manera especialmente tierna o cambiante o externa o central o rodeada o singular o simple o idéntica y la superficie y el círculo y el fulgor y el socorro y el blanco y el mismo y el centro y el amarillo y el tierno y el mejor y en general.

Si consideramos las circunstancias no habrá lugar para una reducción, si tenemos en cuenta que no hay repicar no habrá oportunidad para la obligatoriedad, ateniéndonos a la ausencia de cólera no habrá ocasión para disculparse, si se piensa que no hay la menor partícula viscosa dejará de tener sentido toda deliberación. Si lo tenemos todo en cuenta y también el sentido de la dirección, si todo lo consideramos, ¿qué será lo que hace que fragüe el lugar y que la vajilla distinga entre especialidades? No se comprende el conjunto, lo cual a nadie extrañará considerando que no hay educación, esto no es nada raro, pues en esta certidumbre queda demostrado que la diferencia reside en el corte, se

demuestra que no hay aflicción cuando no hay cambio de dirección.

En el tipo y en la supervisión, en el período y al alterar las palomas, en el tipo de corte delgado o grueso, en la clase de jamón y en las diferencias de color, la longitud de la inclinación es cosa fuerte por fuera para no hacer ruido para sugerir corteza pero el gusto principal es la ocasión plena de ser razonable, lo que no significa que haya nada que adelantar, es decir, nada afectado es decir claramente que la oportunidad de practicar es un total éxito social. Así que el sonido no es molestia. Supón que lo sea, imagínatelo. Lo que la deserción sin duda no es es una descripción abreviada y no es lo mismo una descripción que un cumpleaños.

Preciosa becada, dulce curva, vapor excelente y mantequilla delgada, todas las astillas y el tronco, toda la oscuridad venenosa y creciente que nos hemos bebido, la alegría que hemos sentido por un éxito endeble, la gozosa ternura, la sección entera y el té, toda la simetría más firme.

En torno a una talla que es pequeña, en el interior de una proa que es centro, junto a los restos que rezan, interior de anterior intervalo, toda la comarca se está midiendo y derretirse es exagerar.

La cinta rectangular no indica que no haya erupción lo que significa es que cuando no haya por dónde agarrar no habrá tampoco por dónde extender. No es la cordialidad sincera ni asidua ni venerada.

Espacio para peinar los pollos y las plumas y la púrpura madura, espacio en el que ahondar los platos de uno en uno y vajillas completas y la plata secundaria, espacio en el que mandarlo todo a la porra, espacio en el que guardar el calor y los malos humores, espacio para buscar una luz más sencilla, todo el espacio carece de sombra.

De nada valen, de nada en absoluto, el olfato, el gusto, los dientes, las tostadas, nada vale para nada y el respeto es mutuo.

¿Por qué había lo irregular, lo reanudado, lo tolerable, por qué había de parecerse todo ello a un olor, hay ahí algo que silba, que no es más estrecho, por qué no existe la obligación de mantener cierta distancia, y hay sin embargo valor, valor por doquier y el mejor para siempre se queda?

Si pudiera lo contenido existir en lo percibido habría una silla donde sillas hubiera y cesaría el estrépito de negarse. Un estrépito no huele a nada. Todo esto es bueno.

Todos los días de la semana son noche de sábado dominical. Qué posibilidad de elección puede haber cuando existe la diferencia. La reglamentación no es activa. La sed no es división equitativa.

De todos modos ser mayor y de más edad no es ni saciedad ni succión, no es ni trasnochado ni cuidado ni es sucio tampoco. Es limpia cualquier cosita, negro es frotar. ¿Por qué iban a ser cabras y potros los

antiguos corderos y nunca ganado vacuno, por qué? Pues sí, por la gran diferencia de edad.

Un sonido, un completo sonido no es separación, un sonido entero está siempre a disposición.

Imagina que una paloma exista, imagínatelo.

Holgura, por qué hay en la cocina una sombra, hay una sombra en la cocina porque todo lo que es pequeño es más grande.

En el momento en que hay cuatro posibilidades entre las que elegir, y hay siempre cuatro posibilidades en toda diferencia, en el momento en que hay cuatro posibilidades hay una clase y hay una clase. Hay una clase. Hay una clase. Habría un hueso si hubiera un hueso. Si hubiera huesos. Hay huesos. Cuando hay huesos no hay por qué suponer que vaya a haber huesos. Hay huesos y eso hay por consumir. La manera amable de sentir las separaciones es que exista un espacio intermedio. Eso demuestra el parecido.

La espera ante las puertas, la espera a cucharadas, la espera ante las mesas, la ausencia de esperanza en el remilgo y en la resolución. La espera de las citas.

No es bote la lata y la estufa apenas. No hace falta latón ni tampoco camilla. Nunca el latón es grueso y delgado.

Hay color en el carbón. Más dura el carbón que el asado y una cucharada, una cuchara llena y que no se derrame. Está cobre el carbón de cualquier carbón.

Sin pedir nada, sin reclamar, ausencia completa en todas las cosas de todo tipo de reclamación, colección de reclamaciones, todo ello genera armonía, genera incluso sucesión.

Sinceramente galana una mañana, sincero temblor, sincera en fuga elegante, todo lo cual constituye una manta y un horno. Muestra la cantidad.

Como el ojo, no, no tanto, sin buscarlo, sin cumplidos.

Tener, por favor, ternera, tener ternera, por favor, el placer no está en la voz. Por favor, ternera, te limpien de limpia manera, considérate, por favor, un caso que se somete a consideración.

Búsqueda de un descuido. Un barato, una grandeza cualquiera es el mostrador y no queda recuerdo alguno, no hay ni el más mínimo olor.

Ver el raso, que qué es un ardid, no hay nunca un ardid montañoso y el color, la urgencia está toda en la sangre.

Regatear por algo pequeño, regatear caricias, libertades, extrañamientos, el típico pavo.

Espicias, por favor, nada de nombres, colóquese el peso entero, suméjase en reglamentario alzamiento, un círculo levantar, escoger por

ahí un derecho, hacer que le expliquen a una la resonancia y cualquier collar cogerlo verde.

Una esbelta gallina enterrar, levantar una vieja pluma, una guirnalda enroscar y cocerle a un mástil la astilla, sugerir un reposo y sencillamente asentarse, mutuamente rendirse, lograr simple ahorrar, satisfacer sin cegarse alguna característica peculiar, no azucarar nada oscuro y leer más rojo todavía, mejorar el color, resolver nuestra cena, seguir juntas, nunca sorprender a un pecador, no curvar nada dulce, seguir más delgada, el recreo ocioso incrementar, diseñar una cuerda que no se desvanezca.

Nubes, qué son las nubes, será un forro, será un rollo, será fusión.

Cuanto antes haya estirones antes se ablandará la frescura, cuanto antes deje el redondo de ser redondo antes se lo apartará para el corte, en cuanto la medida significa servicio se ponen las copas a sonar, cuanto antes se entristezca la ensalada, antes dejará de haber quien la haga, cuanto antes deje de poderse elegir antes llegará más libre melancolía, lo mismo más temprano que más tempranísimo, no es esto equivocación por premura, o prisa de oposición a cualquier tipo de consideración.

Un recital, qué es un recital, un órgano y usarlo no fortalece el valor, sino que el remedio calma.

Mudanza, gran mudanza, mudanza pequeña, importante mudanza, se mudan nubes y vías, una mudanza no se descuida.

Orgullo, cuándo hay fingimiento perfecto, no hay sino ayer y normal.

Una oración hasta tal punto imprecisa que da lugar a violencia que es autoridad y misión y tropiezo y también ciertamente prisión. Calma, calma junto a la chapa y la entrada. No tiene vueltas el terror. No tiene el sonido volumen.

Tiene el frío una coagulación de la que la prudencia carece. Algo permanece y la noche es larga y la primavera más fría tiene en el sol súbitas sombras. Toda la mancha está tierna y las lilas se inquietan, las lilas de verdad. Por qué se practica y se premia la restauración perfecta, por qué va tan compuesta. El resultado, el resultado puro es zumo y tamaño y cocción y exposición y aplomo y sacrificio y volumen y una sección de la división y el reconocimiento circundante y horticultura sin murmuración. Éste es el resultado. No hay ni circunstancia ni superposición, lo que hay es dureza y una razón y el resto restante. No hay ni alborozo ni matemática.

CORDERO

Una carta marchitable, un saber capaz de sufrir, una indignación simultánea es lo principal.

Estudiantes, son los estudiantes clementes y algo mastican si se les tiene en cuenta.

Los odios reposa que es sólido y escaso y principalmente en una forma muy principalmente. Intercalado y sucesivo y especimen de un olor todo esto constituye ciertamente una sombra.

Menudos rizos rizos muy menudos que no llegan a rizarse más que la sopa. Lo cual no llega a ser tema.

Cambia una sólo corriente de las de abollar y cámbiala aprisa, dí, qué expresa, es náusea lo que expresa. Como una semejanza muy parecida y rosa, como eso y nada más, nada más parecido que la semejanza misma y no más bien eso que un corte sin espacio intermedio.

Monóculo, qué es un monóculo, es agua. Especimen espléndido qué es lo que es si es pequeño y tierno de modo que tenga partes. Un centro capaz de emplazar y no son ya cuatro ni son dos y dos la mitad.

Fundirse y que no importe, seguridad y los polvos, un recuerdo concreto y sincera soledad todo lo cual compone un esquivar tan completo e irrepetido y sin duda si algo queda será el hueso. No es solitario.

No todo lugar es tranquilo hasta tal punto es probable que brille. Es parcial la oscuridad, la más oscura oscuridad. Hay una manera de ver las cebollas y es con seguridad el ruibarbo el tomate con toda seguridad sembrar. Es cosa pequeña el que haya una cosa pequeña.

No estaban presentes ni el barro ni el agua ni más bien más de lo uno que de lo otro. No estaban ni medias ni seda presentes ni había más de lo uno que de lo otro. Estaba presente un recipiente y había un símbolo y no un monstruo, eso es lo que había y nada más. Se obtenía con ello la exposición de una pieza y era acaso amabilidad, cabe preguntarse si tenerlo más caliente era cordialidad, si era cordial y si deslizarse es más. ¿Lo es o no lo es?

Que si ensucia los techos. Qué va. O que si es exquisito, sólo si son dulces los precios. Que si es lamentable, pues no si no va a haber enterrador. Que si es curioso, pues no cuando hay juventud. Todo esto compone una línea, compone incluso descomposición. Todo esto da lugar a cerezas. La razón por la que hay en la vanidad sugerencia se debe a esto, a que hay una explosión de música entremezclada.

Una tentación cualquier tentación es exclamación si hay mal comportamiento y huesecitos. No es asombroso que los huesos se mezclen pues no varían en absoluto y en cualquier caso por qué un hueso ha de ser notable, porque el cartel no hace pastel y al carácter se lo bate con tanta facilidad.

Ratón y montaña y temblor, estatua cursi y dolor en un exterior y silencio más silencio, silencio más sonoro que muestra al salmón abri-

gando pésimas intenciones. Un bizcocho, una pomada verdadera de cordero y licor, un aclarar retenido especialmente y un corcho acordado y en llamas, esto que influye resignación y la contiene, contiene en total. Un signo es un espécimen oral.

Comerse el cordero, cordero, por qué la oveja es más barata, es más barata porque tanto da menos que más. Conferencia, conferenciar y repetir la instrucción.

DESAYUNAR

Cambio, cambio definitivo que incluye patatas. No hay aquí autoridad para abusar del queso. Qué lengua será capaz de instruir a un sujeto.

Un desayuno fulgurante, un fulgurante desayunar sin altercado ni práctica ni nada, sin nada en absoluto.

Una repentina tajada te cambia el plato entero, de repente te lo cambia.

Una imitación, más imitaciones, sucede la imitación a la imitación.

Cualquier cosa decente, cualquier cosa presente, una calma y un cocinero y de manera más especial todavía un refugio, todo lo cual nos demuestra la falta que hace un clamor. Dónde estará la costumbre, la costumbre está en el centro.

Qué es una lengua amorosa y la pimienta y más pescado del que hay cuando hacen falta lágrimas, lágrimas en cantidad. La lengua y el salmón, no habrá salmón cuando el color sea marrón, hay salmón cuando no tiene sentido que sea grato el madrugón. No hay salmón, no hay tazas de té, hay el mismo tipo de tonterías que utilizan las esperanzas voraces como corpiño al hacer deliciosos los huevos. Es probable que se produzca un cierto respeto por las hueveras al beber y más sandía de la que nadie pudo comerse en el día de ayer. Quedó la cerveza olvidada y el coco se ha hecho famoso. El café, todo el café y una muestra de sopa de toda la sopa he aquí lo que prefieren los panaderos. Taza blanca quiere decir boda. Una taza mojada quiere decir vacaciones. Una taza recia indica regulación especial. Una taza sola quiere decir acuerdo fundamental entre el cajón y un lugar abierto.

Precio, no está el precio en la lengua ni en la costumbre ni en el elogio.

Pérdida de color y por qué no el ocio. Si es tan indignante el acoso que ya nada es solemne, ¿habrá tal vez ocasión para la persuasión?

Vuelta gris de la cima y la base, silencioso puñado de mucha calefacción, toda la sucesión plegable de la entrega produce alegría ingeniosa.

Brisa en un frasco y después incluso silencio, anticipación espe-

cial en el expositor, un glu-glu, un entero glu-glu y más queso luego que casi cualquier otra cosa, o es que esto es asombro o inclina más que la división inicial entre la bandeja y una disposición a hablar y aun así vocación por otra habitación que con suavidad tenga un poco de pollo en cualquiera de los casos.

Una manera doblada es una de las maneras de declarar que es en conjunto mejor, no da resultado la manera doblada, muestra cierta reserva, muestra lo necesario que resulta retractarse.

Sospecha de la flor sola, sospecha cierta mente, sospecha de ella y después se desliza, ¿no irá eso a alterar las cuentas?

Un herido bastón reparado, una taza herida y remendada, un artículo herido y después arreglado, de excepcional molestia y desahogo, una herida cuidada, herida y cuidada, tan necesaria que no hay en esto a propósito error.

Qué es mas probable que un asado, pues nada en verdad y sin embargo nunca nos decepciona por separado.

Firme bizcocho, todo bizcocho firme es perfecto y no simple, un firme bizcocho cualquiera tiene creciente razón y aún más, tiene singular la corteza. Una temporada de más es una temporada en vez. Una temporada de más no es más temporada que la mayoría.

No tomes remedio alguno a la ligera, no des importancia a las presiones, a ninguna separación le quites seriedad ni tengas el menor recelo respecto a lagos y despensas.

Carga el saco abierto y empapado pesadamente, cárgalo de manera que sea una institución espantada por el clima y por el mejor plan posible.

Color, cualquier color es la rara mezcla que hace, que hace y no hace, un zumo maduro, que no hace un felpudo.

Un trabajo que es de enrollar, verdadero enrollar del ajuar en relajante rescate. Esto tan fresco no es quitar el polvo, no es al oler ensuciar, podría valerle agua blanca, podría valerle de la manera más extraordinaria y en su conjunto sin soledad. Esto que ni es atractivo ni ha sido ensanchado ni tampoco realmente remojado como delicia y de verdad delicia, muy de delicia por lo común, delicia, una delicia, una auténtica delicia. Si se limita el tiempo, si hay límite y hay reunión, si hay reunión con ese contorno, hay entonces contraventana agudísima, agudísima contravención completa, clima completo bastante, un completo exterior marchito, todo lo violento que pueda probable ser.

No es la monotonía excusa, ni un sólo plato la mantequilla ni un sólo peso excitación ni es sólo marcial un solitario desmigajar.

Protección combinada, muy combinada con idéntica ausencia de

verdadera rareza intencional y caballera, sólo una acción por necesidad causada y que no es más signo que sacerdote.

Sienta a un cuchillo junto a una jaula y muy cerca una decisión y más cerca aún el gato trabajador y oportuno y unas tijeras. Haz todo esto provisional y no más errores cometas de pie. Extiéndelo todo y dispónlo en un blanco lugar, comprueba si se nota en la casa o no se nota acaso en la hierba que no es necesaria para ese color, que ni siquiera se nota en la explicación ni de ninguna manera singularmente inmóvil.

AZÚCAR

Una suerte violenta y un completo espécimen y a pesar de todo tranquila.

Rezuma el agua, rezuma casi sobre manteca. Agua, el agua es montaña y selecta y tan práctica que ya no hace falta dinero. Una subconciencia es exacta y es tan necesario tener boca y llevar gafas.

Surgen preguntas de sobresalto y más tiempo que espanto es lo más fácil y umbrío. Se oye ese ruido precisamente.

Una mota, una poquita que no haya en privado pasado desapercibida, no rebanada, no en modo alguno ni en modo alguno abierta y alicaída, ni montada ni encadenante, incrementada de forma uniforme, viene la invitación entera a tomar el té.

No está una separación tan prieta de estambre y de salsa, así se la cuida y en sección.

Echalo al guiso, avergüénzalo. Leve sombrita y buen horno potente.

Es blando importunar y es también agotador y pensativo.

La línea que hace un remedio del rociar se encuentra al amor del mejor resfriado.

Rompecabezas, monstruoso rompecabezas, pesada asfixia un martes desheredado.

Cruce mojado y un parecido, cualquier parecido, les salen ampollas a los parecidos, ya lo creo, y también dientes, tienen ciego el tambaleo y un poco verde, un poco de verde es normal.

Uno, dos y uno, dos, nueve, segundo y cinco y lo demás.

Una llama, búsqueda intermedia, una vaca, solamente un lugar cualquiera de humedad, sólo esta cancioncilla.

Corta un chorro del gas más feo y pincha entonces, pincha, entre el siguiente y la negligencia. Elige la cantidad que quieras pagar y acariciar, mucho acariciar. Una colección de alrededores, un veneno muy especial, una ausencia de languidez y más cómodamente duele.

Pájaro blanco, mina de colores, naranja de mezcla, un perro.

Vienen abrazos a prolongar un cambio.

Algo de prisa extraordinaria y separada tan ciega está de abierta delicadeza.

Una canoa es ordenada. Un período es solemne. Una vaca ha sido aceptada.

Una hermosa cadena antigua se ensancha, se ausenta, se aparta.

ARÁNDANOS

¿Y no podría haber una cita repentina, no podría en el sistema actual de pensiones para la vejez haber, no podría acaso suceder por parte de un testigo, no podría ser?

Contar la cadena, cortar el césped, callar el mediodía y matar las moscas. Mira cómo el hilván la gráfica protuberana, mira de qué manera se distinguen mejor unas maneras de las otras, de las sucias.

Corta el espacio entero en veinticuatro espacios y hay entonces un amarillo color, lo hay, se huele y se lo coloca entonces donde está y no roban nada.

Una notable intensidad del bermellón significa eso, que se hace un intercambio notable.

Subir juntas y entrar cuando hay una sólida oportunidad de no ensuciar nada más que una cosa sucia, colorearlo entero al fijarlo es gelatina.

El modo exacto en que sufre, el modo exacto en que alcanza el éxito, el modo exacto en que tanto se humedece no tiene antídoto.

LECHE

Un huevo blanco y una olla de color y una col que da muestras de fraguar, un incremento constante.

Una nariz resfriada, nariz fría y sola que constituye una buena excusa. Hacen más falta dos.

Han robado todos los bienes, están todas las ampollas en la taza.

Cocinar, cocinar es discriminar entre los repentinos y los casi repentinos, los muy pequeños y todos los grandes agujeros.

Una verdadera pinta, que se abra y se cierre y que esté en medio tan mal.

Blandos catarros, observados soportes de los ojos, todo trabajo, lo mejor del cambio, el significado, el rojo oscuro, y todo ello mordido, verdaderamente mordido.

Otra vez adivinar y jugar de nuevo al golf y a los mejores hombres, los hombres mejores de todos.

LECHE

Trepar visible, trepar el conjunto extremo de agujas y de agujeros y adivinar un completo adivinar pendiente. Pendiente de la oreja.

HUEVOS

Altura amable, amable en el estómago apropiado con molinillo.

Taimado mantón, para la constancia taimado mantón.

Blancos pañuelos blancos de lunares en el blanco cinturón son singulares las sombras todas singulares son y se las procura y alivia.

No es ése no el pudor de las vacas ni un sonido precoz, es un bocado.

Corta sólo el camino empedrado que es un dolor. Es el dolor una vieja barca y un trazo brusco y probable.

MANZANA

Ciruela de manzana, filete de alfombra, semilla de almeja, vino de colores, vista serena, crema hidratante, supremo batido, patata, patata y ni pizca de trabajar el oro con animal de compañía, se le llama cocción a una verde visión y un dulce cambio acaba empanado, un pedacito, un pedacito, por favor.

Un pedacito por favor. Al eucalipto dispuesto y preconcebido de nuevo caña, cuenta el jerez y los platos maduros y los bordecitos de un tipo de jamón. En esto consiste el uso.

RABOS

Baldes fríos, fríos de triste alegría.

Un minúsculo asiento que significa los prados y una carencia de abrazos con queso y con casi murciélagos, todo esto se embarulló. Ruidoso esguince el puesto apostó. No es mejor un descanso. Mejor todavía. Todo el rato.

ALMUERZO

En el yeso blando la suerte consagra el calibre y casi eso, casi más estados, entran más estados en la ciudad, cometa liviana, por no acometer la blanca plaga.

Se interrumpe el patinar con pequeño almuerzo tan viscoso

pequeño almuerzo un extremo occidental de la línea disuasoria lo que enseña un poco por debajo para que haga falta interior ropa de seda. Mejor mojada. Es tan natural y el copo por qué, porque el copo te explica el escape.

Una gallina de verdad fría nerviosa, nerviosa, está, con toalla, con carrete, con abalorios de los de verdad. Sobre todo es lenguado de repuesto todo lo que han afeitado, lo que han afeitado con monte mayor, abejas más bien, más bien la cena y racimo de parecidos o lo que es lo mismo los corazones de las cebollas sin dirección.

Café frío con trigo con trigo amarillo y la masa verde es gema.

TAZAS

En la carne encontramos un ejemplo privilegiado de excelencia. Emerge un palo doblado y poder todo poder es mental. Ropa importante que busca candela no tan trigueña no en más medida que un búho o que el camino. Le enorgullece a un jamón su cacao.

Se olvida una taza al ser toda tamaño. Es asa y los prados y azúcar, azúcar de cualquier tipo.

Se olvida una taza al ser toda tamaño. No deja sombra, entran pequeñas tallas en la madera una bendición y ni eso apenas ni una compra silvestre, ni tan educada ni por detrás tan sólo.

Las tazas se asoman. Les faltan ostras de compañía, falta tan entrecana les hace y por poco elección. El mejor portazo el del todo. Por poco congelar.

Por qué en las tazas remover y la buena educación. Por qué tamaño apariencia.

Fácilmente una taza ensombrece, no tiene en medio criterio, esto es música, es memoria, es memoria musical.

Acusan maníes, arena y mitad con los agujeros y casi.

RUIBARBO

El ruibarbo es susana pero ni susana ni asientos de juguete enjambrados ni ridículos ni silvestres ni en los lugares chicos ni con descuido ni vegetal al carbón de doblar la edad no por favor.

PESCADO DE RACIÓN

Pescado pescado, pescado pez de ración, berenjena, pescado en una visión.

Dulce ganancia y no menos ruidosa que a la grupa y que más labrar y que casi de esa manera pintada por las cositas chicas.

Protégelo por favor del juego del sol. Es preciso y la de tipo grande además es talla.

De la manera más roble, pódelo próximo por favor. De tal manera se lo encuentra.

Pero no es lo mismo.

BIZCOCHO

Vino a ser bizcocho cubierto y de agujas devino de vino las tales.

Esto es hoy. Enlata un experimento que es lo que a un pueblo hace, lo que hace a un pueblo asqueroso, es por pequeño favor. Volvimos. Dos llevaban, qué llevaban, una masa de ceniza llevaban, siempre ceniza que hay lata. Lo que significaba bizcocho. Era un signo.

En otra ocasión sobró un alfiler de sombrero muy buscado y esta penumbra produjo exhibición. Resultó amarillo. Prudencia, no en la prudencia existir.

De nada vale un número necio anunciar. Extienda una manta una nube, una vergüenza, cuanto se pueda en panadería embromar, todo lo que ha comenzado y ayer hicimos que se conociera ayer. Algún cambio supondrá. No un día alguno.

Una hojita en un panorama en un mar en un lugar cualquiera, una amable probable y el río una tierra verde recuerdo. Blanca por qué.

NATILLAS

He aquí unas natillas. Tiene dolores, le duele, cuándo. No ser. No ser estrecha. Lo cual constituye una colinita entera.

Mejor que una cosa chica que tenga madura, que de veras tenga madura. Mejor que los lagos, mejor que los lagos enteros, mejor que sembrar.

PATATAS

Verdaderas patatas entrecortadas.

PATATAS

Al preparar el queso, al preparar las obleas, al preparar la mantequilla, al.

PATATAS ASADAS

Patatas asadas al horno.

ESPÁRRAGOS

Espárragos del delgado delgado cálido. Lo que los convierte en arte y es húmedo el clima húmedo, húmedo clima húmedo.

MANTEQUILLA

Acomete, acomete la mantequilla. Deja una pizca para que se vea que se ve. Veo veo.

Es preciso preciso que la flor flor de estado. Es preciso que la goma el estado. Es preciso que la goma de estado esté dulce a la vista a la larga crecida. Preciso. Preciso que el estado goma.

Cantidad de madera. Poco limpiar mantenerlo en extraño, extrañar.

Hacer un poquito del de blanco, pero no y no sin hueso además enhuesarlo por dentro.

FIN DEL VERANO

Ojitos que tienen la maza y a rayas un cheque por entre la siesta extender el ingenio de tener el crecimiento.

SALCHICHAS

Salchichas por entre el cristal.

Hay mantequilla encarnada. Gestionaron la masa. Despierta la pregunta. Comerse el instante, contestar.

Razón ésta para la calma que es declinación, veneno toda inclinación, veneno extractor de los dedos de los pies, lo que supone solemne transforma. Pender.

No hay mal que abarque las hojas suplementarias tan especiales y peculiar un pecho encarnado.

APIO

Sabe el apio que sabe donde en pestañas rizadas y sobre todo en cachitos perdura.

Una fanega verde es tan egoísta y tan pura y tan viva.

TERNERA

Bien, pero que muy bien, es antiguo lavar, lavar es lavar.

Sopa fría, fría sopa clara y particular y una muy principal pregunta, pero que muy principal preguntar.

VERDURA

Lo cortado. Qué es lo que ha cortado. Qué es lo que lo ha cortado.

Eran berros gamberros era creciente la cruz y un grito desigual, cuesta arriba, irradiante, razonable de dentritos y colorado.

Noticias. Noticias capaces de alborozar, zapatos tallados, bajo vi entre las carnes de holgada tiza, todo este peinar.

VERDURA MADURA

Sobre la hierba las hojas y patatas segar, dar unos brincos, apresurarte, agitar.

Supón que un bizcocho sea equis supónte que es nueva clemencia y que dejás a carlota y a las hileras nerviosas. Supón que es comida. Supón que es ramón.

COCINAR

Ay, ay, ay, el tirón, la campana, ay, ay, la tartana de procelana, ay, la pequeña de las hojas, la boda la carne la mantequilla, ay, ay, la escudilla, la forma trasera del mejillón, ay, mejillón y sifón.

POLLO

Pollo y faisán, el pollo es un tipo especial de ave.

POLLO

Una palabra obscena, huy, obscena tercera escena, huy, una tercera escena, huy, huy, un ave obscena.

POLLO

Válgame dos que por irse las moscas más que decir que lo que es es berro. Que qué es lo que es. Significa. Patata. Hogazas.

POLLO

Pega que pega dale con la batuta batuta dale que pega pegada con pollo caliente. Dale una serie de sobra sobresaliente.

SALSERAS

Están las salseras contentas, contento el aliento, oeste el viento, la alfombra.

HOJALDRE

Corte de la sombra, las palas frías y las camitas postreras, hacer violeta, violeta hasta cuándo.

NATA

Sobre una tabla, sobre una suela de juegos, sobre un árbol izquierdo cálido encarnado hay cerrado en motitas que la sal de ahí. Lo que supone marea. Hace falta.

NATA

Nata cortada. Migas de por doquier. Izquierdas cámaras de salto.

PEPINO

Ni una navaja de menos, ni una navaja, ridiculo postre, a la roja rodaja y delgado seleccionar en el que descansar, descansa en un blanco ensanchar.

CENA

No en poca forma, no poco en forma sentóse en el pabellón más mentalmente un sol.

Veamos por qué, veamos el parco porqué de un damero de invierno, veamos el puerco por qué.

Sólo una luna la sopa, sólo en la venta lo que ni nunca fue grato y quedara en añicos.

Huevo la oreja nueces mirad a la red hedor. Hombro. Extra añar, vendido en campana con consiguiente rebañas.

Era un tiempo en el que había en las fanegas tardías una rueda que disparaba salvadas de tierra y son prescindibles los negros y un espécimen un predispuesto espécimen de mariposas comieron con todo lo cual con cuchara ha volado y hacerlo a medida, a medida que lo que vemos donde no cuaje ni con la izquierda es más ya lo creo a añadir cuando pueda a la larga mejor de manera que cuando tenga todo con cuándo ya no podrá ni con verlo y a pecho excelente como la siguiente y fácil y excelente excelente y fácil y exprés etc., todo para gustar todo para no estarlo. Todo para que no no sino sí. Todo para no ser ya blanca vieja cotilla batiente. Por no ser ejemplo de comestible manzana

CENAR

Cenar al oeste.

COMER

Come té, come un anciano señor dijo el tejado y nunca jamás explosión resoluble ni anillo cercano ni cuello hechizado ni nunca semejante laurel.

Es así tanto es acaso un ruido futuro o será un residuo menor de descanso será un futuro decir tan antiguo o será un liderazgo lo ha sido. Yo no sé si será, yo no sé si será, yo no lo sé, no lo sé, si será.

Que nos angulen, angúlenos sin guisante ninguno, guisante fresco, ningún guisante más fresco, más fresco, con un terreno, un terreno que cuesta, con lo que cuesta un terreno en bancales.

Se come el calor se lo come el calor se lo come lo come come calor calor come come calor. Comer calor.

Empana un poquito de paga de búhos de paga de búhos como de empanada.

La salta la salsa le sale la sal. Ocasión lo demás de más bueyes, ocasión de tal ronroneo, cómo es que tanto ronron.

Era un jamón era un cuadrado venido bien era un cuadrado residuo, un residuo cuadrado que no un bulto que un bulto no es como un mango, un mango para soltar hoja de laurel, brebaje de hoja de laurel, extraje la sidra de hoja bajo el laurel, sidra de bajo laurel y de jorge. Jorge es la masa.

COMER

Fue una pena una pena ver lo que ver y además doble y alivio un

alivio al recortarte enseñar como por la elevación y hacia afuera hacia afuera más bien en el constante donde se corre y encima y del todo y por eso y el almacén.

Era un jardín y eran debajos eran derechos los debajos. Era guisante, guisante verterlo que no en sucesión, no es que sencillo, no que una tal elección, en tanto en cuanto elección.

ENSALADA

Es el pastel ganador.

SALSA

Qué es laborable laurel, qué es el que todo es sección, qué es lo que es poco. Salsa hacia adentro sal.

SALMÓN

Érase un peculiar tipo de bote un bote además aficionado.

NARANJA

Por qué una ostra es notar moverse un huevo. Por qué será el centro naranja.

Una muestra un segundo y soltarlo soltarlo sentarse por así decirlo.

Era gotera de sobra con una cuchara de más, era gotera de sobra con una cuchara de mar.

NARANJA

Nueva clase ajajá no nueva qué va rodillar rodillar de ñeja tajada de ñeja ni poco tampoco.

NARANJAS

Buena constitución.

ANARANJAR

Le falta que falta la útil a ella.

Cacao, caldo gordo, naranjas y avena.

Tute al fondo tute acá, tute vistes, bosquezuelo.

Cacao, caldo gordo, naranjas y avena.

Sopa de duelo, supón que pregunta, supón mantequilla, real, es tan sólo real, sólo excreción, sólo excreción desde cuándo un no.

Un no, desde cuándo un no, un no desde qué cuándo dónde de qué, un no desde qué, desde qué cómo dónde, un no de hasta qué, un no no de qué de qué, un no de que no.

ALIÑO PARA ENSALADA Y UNA ALCACHOFA

Pálido cálido por favor, cubran la rosa hagan el favor, fanégueme por favor forastero encarnado, mantéquenme por favor el completo bistec con los rostros de tacto común.

ALIÑO PARA ENSALADA Y UNA ALCACHOFA

Érase por favor érase taza de coche en helado, helado doblado todo este rato con las tijeras doblado. Hay en la parte un conjunto, parte que se separa, agujero completo de aguja que es hoja roja. No hubo posible elección donde hubo segundo segundo.

CENTRO DE MESA

A la distancia de un día y de ahí la mar de mar. Imagínate un hígado de bacalao es el hígado de bacalao un tipo de aceite, imagina un aceite de hígado de bacalao que fuera un atún, imagina prensar aceite de atún de hígado de bacalao, imagina que el aceite de atún de hígado de bacalao pueda ser porcelana y secreto de concesión, concesión de la caña futura la caña madura futura.

Junto a mí junto a la carpeta, junto a una carpeta el camarero, junto al camarero con asas y lo demás una carta y leerla. Y leerla a ella por menos.

HABITACIONES

Actuar de manera que un centro no tenga sentido. Una acción amplia no es una anchura. Dan preparación a quienes se preparan. No comen los que mencionan los dulces y la plata. Hubo una ocupación.

Un centro entero y una frontera convierten el colgar en una manera de vestirse. Esto que no es el motivo por el que existe una voz es lo que queda de una ofrenda. No hubo alquiler.

De manera que la copla que hay tiene una piececita para tocar y el ejercicio es todo lo que hay de ayuno. Así que es blando y es verdadero y no tiene anchura que iluminar el momento en que no hay certidumbre mediante la que adoptara alguno.

Para empezar la colocación no hay vagón. No hay cambio más liviano. Se consiguió. Y luego extender no fue conseguir exigirlo de pie y sin embargo no fue tan difícil la hora pues no estaban todos en posición. En nada cambiaron. No se les respetó. Eran aquéllo, tan a menudo lo hicieron, lo cual demostró que el acuerdo no se había condensado. Estaba allí en el suelo. Todos los cambios tenían lugar en los extremos del centro. Pesaba un montón. No cambió nada.

Carbonizada y elevada y posterior una piedra provisional y elevar algo más que un cajón.

La ocasión en que hay más es ejemplo de cantidad. La sombra no brilla en el camino hay una raya negra. Ha llegado la verdad. Hay turbulencia. Fiarse del chico del panadero supuso que habría mucho intercambio y de todas maneras de qué sirve cubrir la puerta. Sí vale, son dobles.

Si el centro tiene lugar es que hay distribución. Es natural. Hay contradicción y naturalmente al volver resulta haber dos lados y el centro. Se ve esto en la descripción.

El autor de todo eso está ahí adentro detrás de la puerta y eso es lo que entra por la mañana. Explicar la penumbra y esperar relación es todo uno. La estufa es más grande. Era de forma tal que el público no aumentaba y si imaginamos una apertura por qué no iba a haber genuflexión. Cualquier fuerza que concedamos a un suelo dará muestras de frotación. Tan dulce es esto y tan agradable y sin embargo llega el cambio, llega la hora de inyectar más aire. Lo que no es lo mismo que desaparecer.

Un leoncito lento y una silla china, todo el buen queso que es piedra, todo él y una elección, la elección de un secante. Si es difícil hacerlo de una manera no habrá ocasión para una preocupación semejante. Ninguna. Queda instituida la ordenación completa. Cuyo fin es que se haga una sugerencia, la sugerencia de una blancura distinta de la de la pared. Esto es lo que se pensó.

Una página por esquina supone que no es mayor la vergüenza si

la mesa tiene más longitud. Un vidrio tiene una altura cualquiera, es más alto, más simple y si se lo colocara no habría ahí la menor duda.

Algo que sea erección se pone derecho y alimenta y silencia al latón que se está hinchando. Esto no provoca distracción es decir lo que gusta a la exaltación que es lo que es cocinar.

Brillo es lo que una vez cubierto cambia de permiso. Un recinto se mezcla consigo mismo lo que significa que llega a darse la mezcla. Mezcla es lo que no admite ratones y no es por el suelo sino que no es por nada, no está en la visión.

Un hecho es que cuando cambiaron el sitio de sitio guardaron lo que quedó y se retuvo todo lo que no fuese a causar más satisfacción que otra cosa. De eso se trata, de si será posible la sugerencia de más cantidad que pueda sustituir a la cosa. Esta interrogación y esta negativa perfecta hacen que el tiempo varíe todo el tiempo.

La hermana no era un señor. Pues vaya sorpresa. Llegó la conclusión al no haber disposición. Mientras hubo interrogación hubo decisión. Sustituir una amistad pasajera por una hija no produce sin más un hijo.

Sucedió de manera que el momento era perfecto y hubo crecimiento de todo un tiempo divisor de manera que donde no había habido antes error no había error ahora. Por ejemplo, cuando antes había separación había espera y ahora cuando hay separación resulta la división entre la intención y la despedida. No supuso esto más mezcla de la que hubiera habido si el cambio no hubiera tenido lugar.

El rotulito que indica la entrada es el que hizo que pareciera. Si hubiera sido más pequeño no se hubiera parecido pero era tanto más pequeño que fue más grande la mesa. La mesa era más grande, mucho más. Al cambiar esto nada se hizo más grande, nada más grande se hizo pequeño tampoco, y nada de esto evitó que usaran la madera como si fuera cuero. Lo cual era encantador. Es esencial la armonía. Habrá acaso placer cuando pasa un pasillo, sólo si todas las habitaciones están abiertas. Están todas las habitaciones abiertas cuando no hay cuatro, estaban allí y eran sin duda cuatro, había dos juntas. No hay el menor parecido.

Una sólo velocidad, recepción de mantelerías, toda la maravilla de seis cucharillas y no hay ejercicio.

Llegó el momento del cumpleaños. Los días no eran emocionantes y un cumpleaños se les añadió, se les añadió un lunes lo que aclaró la memoria, y esto que era un discurso demostró que estaba la silla en el centro donde había cobre.

Semejante y caracol, lo que significa los chinos, no hay duda de que tener razón es más que perfecto no hay duda y nos confunde el cristal, confunde sustancias que tuvieron color. Llegó luego el tiempo de dis-

criminar, llegó y nadie lo mencionó, tan victorioso era, enseñó la cabeza entera con su agujero y el agujero correspondía y demostró semejanza entre la plata.

No desagrada sobresaltar a un marido hambriento. El motivo por el que nada está oculto es que no hay la menor sugerencia de silencio. No hay canción triste. Toda lección tiene consecuencias.

A esto que es ciego y débil y organizado y preocupado y comprometido y reanudado, se le pidió que ayunase y considerase y que no se asustase ni en absoluto se envaneciera, esto que no es más extraño que con frecuencia no es hasta tal punto asombroso cuando lo que se añade es un cepillado del pelo. Hay tranquilidad, es indudable.

No hay gafas podridas ni ventanas inútiles y sin embargo si no entra el aire hay siempre un discurso preparado, lo hay siempre y no hay penumbra, ni pizca.

Nunca se ha tolerado la tendencia a deplorar la ausencia de mayor cantidad. Lo que viene a querer decir que al arder sobreviene ese estado agradable de estupefacción. Hay entonces una manera de ganarse la vida. Quién es hombre.

No se indica un silencio con movimiento, un movimiento indica menos, más no se indica, cautiva. Tan triste y deprimida, tanta resignación, tanta negativa y tanta más potencialidad para la inferioridad y para la superioridad, tanto silencio y sin embargo es más por qué no dormir una hazaña por qué y cuándo vendrá una descarga, cuándo. Nunca.

Si comparar una pieza que tenga un tamaño reconocido no como tamaño sino como pieza, comparar una pieza con lo que no reconocen pero utilizan como algo que se sostiene al sostenerlo, al comparar estas dos sobreviene una repetición. Imagina que las yuxtaponen, imagina una interrupción, imagina de nuevo que al principio no se las cambie de posición, imagínalo todo y supón que en cualquier grupo de cinco haya dos en las cuales no exista separación posible supón que no se consuman las cinco. ¿Hay intercambio, hay semejanza con el cielo que se reconoce está ahí y con las estrellas, que pueden verse, o no? Eso ha sido una pregunta. No había certeza. Ajustar un fracaso significaba que dos cualesquiera eran indiferentes y sin embargo eso conectaban todos, conectaban esa consideración. Esto no determinó la contestación de la carta. Esto no hizo más pequeña a la letra. Hizo que fuera.

El sello que no sólo ha sido rasgado sino que es apropiado no es un símbolo cualquiera. Nada sugiere. Sugiere más un saco sin abertura y la pérdida no es commensurable. El deslizarse de la estación y las colgaduras rasgadas y remendadas son ejemplares, demuestran el poder del sacrificio, del parecido, del desastre y demuestran una razón.

Sólo si hay ducha es visible el tiempo en que no se pregunta. Cualquier cosita es agua.

Se formó una colección completa. Un trapo mojado, una ostra, un sólo espejo, un maniquí, una estudiante, una estrella callada, una sólo chispa, algo de movimiento y ya está hecha la cama. Esto ilustra el desorden, desde luego, muestra mejor que cualquier otra cosa el parecido, muestra la tozudez que orienta a la manzana. Todos los abrigos tienen diferente forma, lo que no significa que difieran en el color, sino que significa una unión entre el uso y el ejercicio y un caballo.

Una colina llana, no es uno lo que no es blanco ni rojo ni verde, una colina llana no tiene sol y lo demuestra sin mostrador. De modo que están ahí forma y color y contorno y el miserable centro, no es muy probable que exista el centro, una colina es colina y no hay colina que un rubor descensor color rosa pueda contener.

Una lata que contenga una cortina tiene una sólida utilidad sentimental. El problema de los dos ojos no proviene de la misma alfombra simétrica, proviene de que no haya mayor conmoción que la que hay en un papelito. Ahí se le ven los dientes, se hace visible el color.

Una medida es aquéllo que levantado para que se le vea la longitud muestra estructura de acero. Limpieza no es delicadeza, no destruye toda la pieza, en modo alguno, la midieron y nada se le arrancó, incluso si eso se le perdió tiene nombre, no hay firma que se abandone, no hay forma, no hay espacio bastante que amueblen de modo que el movimiento sea abundante. Por qué tiene un paquete tanta resignación, por qué la lluvia, de todas maneras llegó la ocasión y no hay timbre.

Un paquete y un filtro y hasta un embudo, todo ello en conjunto constituye una escena y si suponemos que alguien sacará el tema será acaso el pelo rizado u oscuro y polvoriento, suponiendo que saquen el tema, hará acaso falta cepillarlo, es aquí donde empieza toda la especial precipitación, no hay engaño.

Cubre una capa, pero no en verano, una capa es cobertura y se ha regulado que exista un tiempo semejante. No siempre cubre una capa, no cubre si hay otra que escapa, siempre hay algo en esa cosa al determinar la disposición a la humedad de lo que no ha de hacer mayor daño. Siempre existe esa disposición y de algo sirve de alguna manera no mencionar la metamorfosis y fijar la temperatura, sirve para determinar todo lo que más incierto y más libre vive y no hay nunca cena enmedio de nada. No existe tal cosa.

Por qué no es más pálido el blanco pálido que el azul, por qué las estufas conectan, por qué no resulta nunca el mismo el ejemplo que aparece mencionado, por qué no hay acuerdo entre la atención abstracta y el

lugar. Por qué el juego es cuestión de suerte. Por qué no hay establo necesariamente estable, por qué hay sólo un trazo de cualquier color, por qué ese silencio sensato. Por qué la resistencia a la mezcla, por qué ningún cartel, por qué está eso en la ventana, por qué no hay bufón ni hay ventana, qué ostras tienen las costras. Por qué el acortar circular, por qué un socorrista y no un misericordista, por qué la cena, por qué hay bombero, por qué hay plumero, por qué una sección de semejante parecido, por qué esa tijera.

Sur, sur que es un viento no es lluvia, estrangula el silencio el habla o no.

Mentir es un acertijo, tanta mentira los muelles estira, tanto mentir es reducir, pueden ponerse de acuerdo para no mentir.

Liberar la precaución más antigua que es justo la que da gusto la que aún algo renueva.

Soltarlo, no soltarlo, es que existe acaso alguna diferencia. Soltar. No soltar.

Es muy probable casi que no haya seducción, casi muy probable que no haya arroyo muy probable sin duda que se penetre la altura y seguro seguro que limpian el blanco. Ven a sentarte, ven a negarte y a rodear, ven despacio y no se reduce la edad. Esto se hizo visible la vez en que no hubo eclipse. Todo el tiempo durante el que era mudanza el resentimiento todo ese tiempo fue ensanchamiento. No hay aliento a la sombra, no hay aliento esmerado y es sin embargo indudable que esa sería la utilidad del papel, no muestra el papel desorden alguno ni da la sensación de deserción. Por qué habrá diferencia entre dos ventanas, por qué porque la cortina es más corta. Ni en el filete ni en las ciruelas ni en las lecheras llenas de agua hay aversión, no hay desafío en apilar sobre el tejado con orinalidad, no hay sol por la noche, ninguno hay vacío.

Tribuna, tribuna no significa papel, no significa sino pastel, significa algo más de azúcar, enseña el estado de alargamiento de una nariz cualquiera. El último condimento es el que enseña la noche entera que en ese sueño transcurrió, enseña que caminar es un tipo de alivio y que sin embargo esto a todo el mundo asombra pues la distancia es tan ágil. Todo el tiempo hay tres días tres que no pasan en vano. Cualquier cosa es cambio siempre que nada se desperdicie en la bodega. Todas las demás sillas han quedado fijadas.

Éxito, el éxito es bueno cuando hay habitaciones y no hay una libre, está bien el éxito cuando hay paquete, siempre está el éxito bien y toda cortina es al por mayor. Las cortinas encogen y enseña el barniz el espacio espacioso.

Ración de chinchetas, ración de botella, ración de barómetro, pes-

cado de ración. Lo que no da indicación alguna de la cantidad.

Cualquier sonrisa es severa y es todo abrigo ejemplo. Servirá de algo cambiar más las puertas que los comités. Tan a menudo esto se pregunta que las plazas resultan secantes. Es tan grato oír una voz y ver todos los signos de su expresión.

Cadencias, cadencias reales, reales cadencias y pacífico color. Curvo y esmerado, sobrio y pastel, mezcla todo y explicación, es rectitud el adivinar y habría una voz si alguien llamase.

Una línea en la vida, una sólo línea y una escalera, una rígida cocinera, ni cocinera ni ecuador, hay de todas maneras más alta evasiva que otras. Acaso significó vergüenza, no, significaba memoria. Investigar un lugar que era visible y colgaba, investigar el lugar y observar una silla, significaba acaso alivio, lo cierto es que no provocó estreñimiento y hay sin embargo melodía que si hay color paja en blanco llega a afinar. No da la cara.

Luz estelar, qué es la luz estelar, un tipo de lucecita que no siempre se enuncia al sol, se enuncia al sol y a la luna, se la mezcla con todo el tiempo restante.

Por qué le cambian el nombre. Le cambian el nombre porque en ese espacio pequeño hay un árbol, no hay árboles en cierto espacio pequeño, más se insinúa en todo espacio, todo lo cual provoca la decisión.

Por qué va a haber educación, hay educación porque las dos mesas plegables no han sido atadas con una cinta, es cuerda lo que utilizan, otra hace falta que al no tener la costumbre de oír por las noches no muestra la utilidad de costumbre y no es sin embargo vergüenza el mirar, en absoluto. Vino esto a separarse cuando hubo selección simple de toda una preocupación.

Una cortina, fija cortina que indica luto, lo que no significa los gorrones o la elocución o una entera preocupación siquiera, lo que indica es que hay orejas y muy a menudo en parejas de más.

El clima, no es clima del sur, un cristalito, un luminoso invierno, una cena extraña, un vaso elástico, todo ello enseña que por detrás tiene muebles y el rojo que es rojo es oscuro color. Un ejemplo de ello son quince años y una separación por arrepentimiento.

No es noche en la China si hay tinta, no son laboriosas las luces e incalculables.

Corrientes, no están las corrientes en el aire ni están por los suelos ni en las puertas ni por detrás primero. No es con más claridad como lo enseñan las corrientes. Esto que está dominado tiene un espacio delgado en el que construirse, es espacioso espacio lo que hay y sin embargo riñe pero no y es notable la insistencia. Hay cambio en una corriente

y no hay ejercicio habitable.

Una religión, casi una religión, una religión cualquiera, un quintal de religión, confianza y superficie y servicio de indecisión y una criatura y una interrogación y una sílaba de respuesta y más contar y menos pelear y una sólo afirmación científica y nada de oscuridad y no hay duda y una administración merecida y un sólo conjunto de hermanas y un contorno y ninguna ampolla y la sección que amarillo los ve y el centro con la ortografía y sin soledad ni cursilería y sólido sin embargo, bien sólido y sólo la superficie centrada y en el rótulo la pregunta y la singularidad, existirá acaso la singularidad, y la singularidad, por qué esta pregunta, y la singularidad, por qué escandaliza la superficie, por qué tan hermosa, por qué cuando no cabe duda, por qué están las cosas vacías cuando lo están, por qué no es virtud no molestar un centro, por qué lo es cuando lo es y no hay duda, no hay duda que la singularidad demuestre.

Un clima, un sólo clima, hay todo el tiempo sólo un clima, hay todo el tiempo una duda, hay música a todas horas lo que supone cada vez más preguntar y no hay cortesía, apenas hay ordalía y lo que es seguro es que no hay mantel.

Esto es sonido y la amabilidad, más amabilidad, conduce a la armonía en la indecisión.

Un lago, sólo un lago que es estanque y un poco de agua, un agua cualquiera que es hormiga y que no arda, nada que vaya a arder, todo esto es súbito.

Un cesto que constituya el resto de un mobiliario y un espejo y un dormitorio y un tamaño mayor, el puesto entero lo gritan y es práctico todo lo antiguo. Si fuera tal el parecido que se copiasen hasta las portadillas, si llegaran a medirse hasta las yardas, si así fuera y hubiera por lo tanto pecado, si así fuera sería que todo aposento es lo suficientemente espacioso cuando está tan vacío y todos los rincones se juntan.

Es mercenario el cambio que hace blanqueo del coloreado y servir los platos donde hay metal y vuelve amarillo, cualquier clase de amarillo, cualquier color a la sombra que en la bandeja se deja. Esto es un monstruo y es envarado muy envarado y el dibujito floreado que no es raro y que tiene visible escritura, no todo el tiempo lo enseñan sino sólo de una vez y queda después donde está que es su sitio. No hay cambio que no haga falta y eso demuestra intención.

Excelente, y más excelencia en pedir prestado y sesgada, muy sesgada queda la luz y secreta y una recitación y la emigración. Son ciertamente poco profundos los bajíos y el sinsentido, más sinsentido es sombrío. Muy poquito dulce es agua, así es como escapa un poquito de dulce.

Azúcar, todo tipo de azúcar, la ira, toda la ira, el amante de aman-

te sermón, el centro que no divierte, todo el orden está en una medida.

Abandonado a ser lámpara, abandonado en la victoria, abandonado al ahorro, todo esto y la negligencia y madera doblada y más mucho más incluso no resulta tan exacto como una pluma y una tortuga e incluso, es cierto, incluso un poco de la misma experiencia que aún más.

Considerar una charla, considerarla bien es hasta tal punto nervioso y en tal medida una caridad y si de verdad suponemos que hay grano y si el rastrojo, todo el rastrojo es urgente, no no vaya a haber acaso ocasión de legalidad. El sonido enferma y el precio se paga y el trigo dorado es dorado, un cura, un sólo impuesto, una divisa y un cuarto interior.

Comprobar una emigración, comprobarla por medio de una sonrisa y con el mismo estirón de manos que más la aprecian que nada, y suavemente sin suavidad una corrección, ni suavemente siquiera la circunstancia y la dulzura y la serenidad. El polvo, que no tiene color, si lo tuviera sería tal vez blanco.

Un soldado entero, cualquier soldado entero tiene menos detalle que un caso cualquiera de paperas.

Un puente, un puente muy pequeño que hay en un sitio y los truenos, los truenos que sean, he aquí la captura de un reversible tallado y más cantidad de verdad puede llegar a ser prudente. Esto que hubiera vuelto descuidada a la monotonía hace que sea probable que haya en principio intercambio, es más, que haya un cambio en la organización.

Esta nube cambia con los movimientos de la luna y con lo estrecho, con lo estrechísimo que el edificio sugiere. Es de este modo y después cuando se posa y los sonidos no difieren, llega entonces el momento en que la alegría está hasta tal punto asegurada que hay ocasión.

Un simple regazo, un regazo cualquiera presenta ese signo, indica que no hay tanta extensión como habría si en todo se permitiera mayor elección. Y para qué protestar por más, por qué protestar por muchísimo más. Por qué emprender protesta alguna si se acordó que como no hay más oportunidad ni un mayor atractivo ni hay siquiera más confirmación es indudable que ha llegado algún tipo de momento.

Una ventana se escribe de otra manera, tiene en general una "f" y entonces nada le falta, lo que es lluvia y esto a su vez pudiera ser alguna otra cosa, no hay en cualquier caso dedicación en el esmero. Lo que hay es la vuelta del forastero.

Es católica desenvoltura aventurarse en la juventud y en una sección del debate, llega incluso a significar que no hay clase en la que hasta tal punto estén inmóviles los mayores de cincuenta que lleguen las invitaciones a tener lugar.

Un ejemplo curvo produce uñas honorables. No tienen otro obje-

to ni la secreción ni el habla.

Para ser los mismos cuatro no hay más de los que eran más altos. Tenían los demás una gran silla y la vigilancia un frío cúmulo de náusea, es más, fueron decepcionados.

Nada que apunte es flor y si abundan las flores son lilas y en caso contrario tienen en el centro un blanco.

Bailar un sueño pulcro y una extravagante aparición, asegurar los derechos y traducir algo más que la autoridad, enseñar cuánta elección se tiene y no cometer más errores que ayer.

Esto supone claridad, supone una noción común del ejercicio y es más, significa que contar es un placer y todavía más, no significa intercambio de línea.

Por qué más ansia de la que hay en la montaña, nadie se extraña de esto, ni siquiera al eco le parece raro, y está más seguro al no ser costumbre. Por qué habrá tanto sufrimiento inútil. Por qué.

Cualquier tiempo lluvioso supone una ventana abierta, qué es lo que ata al comer, todo lo que es violento y el cocinar y revela si el tiempo es al final el mismo y por qué es una cosa más útil que todo eso.

Se hacen las cajas y los libros, los libros traseros se emplean para la conservación de lágrimas e iglesia. Se los llega a utilizar en el intercambio de alpargatas negras. No admiten reparación con cera. No tienen necesidad de ocasiones así.

Un sauce y no hay cauce, raro lugar más ancho, una anchura que activa el centro.

Es tan diferente para la vista la ausencia de gatos que la zona de fumadores es blanca y es crema.

Una lila, toda lila y sin rastro de mantequilla, ni pan siquiera con mantequilla, sin mantequilla y sin oportunidad, un silencioso parecido no obstante y una atención lo bastante arrogante.

Un peso sin riesgo es el que cuelga a su aire. Un peso aún más seguro es más travieso en el espectáculo. El juego mejor se rasca y brilla. Tranquilizante guisante y galleta, por favor, y un empleo desastroso del verano.

Sorpresa, no tiene lugar la sólo sorpresa. Es ingrediente y la sección, la entera sección, es una estación.

Un picor que es caricia y que no es peor que esa mañana misma no es la sólo manera de a menudo frecuentar.

Roza la luna la luz la sólo luz del día de sol. En qué consistió la decisión más sensata. Fue la decisión sensata el que a pesar de declaraciones múltiples y música mucha ni siquiera a pesar de la elección y de la antorcha y de una colección, a pesar del sombrero que celebraba y de

las vacaciones, de más ruido que cortar, a pesar de Europa y de Asia y por imperiosidad, ni siquiera a pesar de más cultivos y de un cierto sazonar, ni siquiera al ahogarse y con alrededor el mar, ni con más semejanza siquiera ni con nube cualquiera, ni aun con sacrificio terrible de peatonalidad ni con una resolución especial, ni más probable siquiera que amable. El cuidado con el que se equivoca la lluvia y el verde y el blanco, el cuidado con el que hay tejado y aliento por ciento. El cuidado con el que ocurre una increíble justicia y la semejanza, todo lo cual da un espárrago magnífico y también da una fuente.

