

## Comentarios sobre el archivo documental de Radio Ciudad Real (1998)

GIL GARCÍA, Pilar

Comentarios sobre el archivo documental de Radio Ciudad Real.

Texto del artículo publicado en *La música en la Radio: Radio Ciudad Real EAJ-65 y sus discos de pizarra*.

Cuenca: Universidad de Castilla-la Mancha, 1998, p. 27-36.

**Resumen:** Se presenta la organización y descripción del fondo documental de EAJ 65 Radio Ciudad Real incorporado al Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, España) en 1996 y se analizan las posibilidades de los documentos como fuente de investigación.

**Abstract:** We show the organization and description of the EAJ 65 Radio Ciudad Real documentary fund incorporated into the University of Castilla-La Mancha Archives (Ciudad Real, Spain) in 1996. We examine the possibilities of the documents as a source of research.

### 1. Comentarios a modo de introducción

#### 1.1. Las expectativas

El día 30 de junio de 1994 “E.A.J.-65 Radio Ciudad Real”, emisora decana de la provincia, desaparecía. Durante sesenta años, desde su inauguración el 10 de diciembre de 1934, había sido más que un testigo directo del acontecer diario de la “capitaleja” en épocas de paz, guerra y posguerra; de república, dictadura y democracia; de autarquía y de aperturismo; de crisis y recuperación. Desde la calle Alarcos, hasta 1967, o desde la carretera de Piedrabuena, desde entonces, a través de sus emisiones diarias, la historia de la emisora quedaba incardinada en la historia local de la población a quien se dirigía al tiempo que no sería posible ya narrar el pasado más reciente de Ciudad Real sin hacer mención a su radio, a “Radio Ciudad Real”.

Por todo esto, cuando la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha recibía, en 1995, como donación el fondo musical y documental de “Radio Ciudad Real” estaba recibiendo algo más que una valiosísima y curiosa colección de 2.586 discos de pizarra, o un puñado de viejos papeles: recibía la banda sonora de toda una época, la memoria de sonidos hecha música y melodía y la palabra escrita en documentos que recogen la historia en bruto, lista para ser desmenuzada y reconstruida por los historiadores.

Pero las palabras, aunque escritas, también pueden, por desgracia, perderse en el tiempo y las expectativas que había despertado esta donación, aunque se vieran ampliamente satisfechas en el caso del fondo musical, se malograron en el caso del archivo documental.

No queda nada, apenas una muestra, del fondo documental de “Radio Ciudad Real”; los restos sólo sirven para darnos una idea de lo que nos estamos perdiendo, de lo que nos hemos perdido ya. No obstante, como la esperanza es lo último que se pierde, nos gustaría pensar que, como en otros casos - más comunes de lo que pudiéramos imaginar - un buen día, en el sitio que menos podíamos imaginar, tal vez el más inadecuado o tal vez no, aparecerán los documentos que hoy damos por desaparecidos.

#### 1.2. La realidad

El fondo documental de "Radio Ciudad Real" se conserva en dieciséis unidades de instalación, ocupando metro y medio lineal de estantería, a las que hay que añadir 9 ficheros de sobremesa que contienen un índice alfabético de títulos de canciones contenidas en discos de 78 r.p.m. y que se conservan en la fonoteca de la Biblioteca Universitaria por su manifiesta utilidad.

Aunque el documento más antiguo - el registro de personal de la emisora - data de 1937, las fechas extremas del fondo son 1973 y 1989 pero con considerables lagunas; es decir, la documentación que se conserva de las dos últimas décadas de vida de la emisora está incompleta y se han perdido todos los documentos correspondientes a las décadas de los años 30, 40, 50 y 60: sin comentarios.

La mayor parte del fondo documental conservado es correspondencia y documentos de relación con instituciones del mundo de la radiodifusión, o está relacionada con las tareas de programación de la emisora.

No se ha conservado ningún tipo de documentación de régimen interno, ni de gestión económica o de personal, como tampoco la relativa a incidencias técnicas y de emisión.

Mezclados con los documentos de archivo, había algunos de los documentos de apoyo informativo manejados en la emisora que, pese a su nulo valor, decidimos conservar a título anecdótico.

### **1.3. La organización**

En el momento de su recepción, los documentos presentaban un estado de desorganización considerable y ni siquiera disponíamos de una somera relación de entrega, inventario o similar que nos permitiera saber con qué tipo de documentación íbamos a trabajar.

Teniendo en cuenta el escaso volumen del fondo documental, pudimos obtener rápidamente un conocimiento general del mismo que nos sirvió para orientar las posteriores tareas a realizar.

Tras analizar la documentación conservada y después de constatar la inexistencia de estudios acerca de la historia de la emisora ciudadrealeña, o sobre fondos documentales de emisoras similares, con la única excepción del trabajo de M<sup>a</sup> Jesús Moreno Beteta, "Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República", [1] se abandonó la idea de organizar el fondo de acuerdo con un cuadro de clasificación de cualquier tipo por la insuficiencia de datos existentes para elaborarlo.

Respetando siempre el principio de procedencia pero sin atenernos a ningún cuadro de clasificación, hemos reconstruido y descrito las series documentales que, aunque incompletas, existían y las presentamos en un inventario.

Para relacionar las series documentales en el inventario se desechó la opción de la simple relación alfabética y se optó por estructurarlas en cinco grupos aplicando un criterio cercano al temático, tan arbitrario y prescindible como el alfabético pero que aporta un mayor grado de información sobre el fondo mejorando considerablemente la presentación.

En resumen, dimos al fondo un tratamiento documental más cercano al que se le daría a una colección documental pero sin llegar, en la descripción, a la catalogación, resumen e indización

de los documentos ni siquiera para describir el conjunto de documentos sueltos que, agrupados bajo el inevitable epígrafe de “varios” y ordenados cronológicamente, se ofrecen en una relación sumaria.

## 2. Inventario del archivo documental de “E.A.J.-65 radio ciudad Real”

<b>Inventario</b>		
Descripción de la documentación	Años	Caja
Área de programación	-	-
Cuadernos de índices de programas	1973 # 1976 [2]	1-11
Índice de discos	[3]	[4]
Índice de títulos de canciones incluidas en discos de 78 r.p.m.	[5]	[6]
<b>GESTIÓN ADMINISTRATIVA</b>		
Correspondencia	1978 - 1979	13
Correspondencia con la Asociación Provincial de Radio y Televisión	1978 # 1979	13>
Correspondencia con los Ministerios de Información y Turismo y de Cultura	1977 y 1978	13
Correspondencia de “Dirección”	1984 - 1986	13
Correspondencia de “Publicidad”	1985 - 1986	13
Asociación nacional de radiodifusión privada	-	-
Actas de sesiones (copias)	1977 - 1983	14
Estatuto>	1977 y 1981	14
Correspondencia	1977 - 1983	14
Informes del movimiento económico	1977 - 1983	14
Liquidaciones del presupuesto	1978 # 1983 [7]	14
Proyectos de presupuestos	1977 # 1981	14
Sociedad Española de radiodifusión (Cadena SER)		
Acuerdos del Comité Central (copias)	1975 # 1984	15
Correspondencia	1975 # 1984 [8]	15
Varios	-	-
Ver la relación sumaria	1937 # 1989	16

(CAJA Nº 16)

<b>Relación sumaria de documentos diversos</b>	
AÑOS	Descripción de la documentación
1937 # 1972	Registro de personal
1946 # 1971	Guiones de programas, cuñas informativas y publicitarias
1979 # 1985	Tarifas de publicidad de la Cadena SER, Cadena COPE, Rueda RATO y Cadena Catalana

1981	Ficha técnica de emisoras de la Cadena SER
1983 y s.f.	Dossieres y folletos informativos de la Cadena SER, "Radio Triana" y "Radio Cristal"
1984 y s.f.	Proyectos de programas y programaciones
1985	Estudio de la audiencia del medio radio en Castilla-La Mancha. Área nº 3. Centro de área: Ciudad Real
1985	Estudio de la audiencia del medio radio en Castilla-La Mancha. Área nº 5. Centro de área: Valdepeñas
1986	Audiencia de radio en Ciudad Real por cadenas
1989	Estudio de la audiencia del medio radio en Castilla-La Mancha
sin fecha	Índice de canciones (fragmento)
sin fecha	Relación de averías en equipos
sin fecha	Relación de emisoras propias

### 3. Comentarios a modo de conclusión

#### 3.1. Las posibilidades

Después de lo que llevamos escrito, puede que el lector se pregunte si vale la pena detenerse en la consulta de estos documentos. Yo le diría que siempre vale la pena consultar los documentos por muy escasos, fragmentarios o dispersos que parezcan. Incluso vale la pena consultar los que ya han sido consultados, publicados o servido de fuente para otras investigaciones porque los archivos no agotan su información. Siempre hay quien sabe ver y leer allí donde otros no supieron o donde otros no ven ni leen nada. Siempre habrá quien se acerque al documento para interrogarlo desde una perspectiva diferente - o con una finalidad distinta - y el documento contestará, o no lo hará, ¿quién sabe?, a la nueva pregunta que se le formule. Sólo podremos descartar el uso de un documento cuando realmente lo hayamos valorado y para valorarlo hay que conocerlo.

De todos modos, queremos ofrecer a continuación una panorámica general, y por lo tanto incompleta, de las materias que se recogen en el fondo documental que estamos tratando. Nuestra intención es que estos comentarios puedan orientar a quien se haga la pregunta con la que, con mayor frecuencia, se nos interroga a los archiveros: ¿qué datos podemos encontrar en estos documentos?

Pero sigamos un orden, el mismo que utilizamos para ofrecer la información sobre la documentación en el inventario.

Dentro del grupo de documentación agrupada bajo el epígrafe ÁREA DE PROGRAMACIÓN, los cuadernos de índices de programas son el resultado documental del férreo control a que fueron sometidos los medios de radiodifusión durante la dictadura del General Franco. Con la suficiente antelación, se confeccionaban estos cuadernos que recogían con detalle las programaciones, día a día, y se remitían a la autoridad gubernativa, la Delegación Provincial de Información y Turismo en los años a que corresponde nuestra serie, para su autorización o visado. Un cuaderno de índices de programas lo forman tres tipos de documentos: el índice horario de la programación diaria, el parte diario de publicidad y la relación de la música radiada. Son, por lo tanto, auténticos y completos partes diarios de programación; en ellos podemos encontrar, además del horario de emisión, datos muy variados sobre los programas, la música y la publicidad radiada: nombres de los programas, duración, sintonías, canciones emitidas, anunciantes, tiempos y clase de publicidad contratados, tipos de tarifas e importes a liquidar, ...

Dentro del mismo ÁREA DE PROGRAMACIÓN se incluyen los instrumentos de control y recuperación de la información del archivo discográfico que se elaboraban en la emisora: el índice de discos y el índice de títulos de canciones; tanto el primero -en formato libro- como el segundo -en formato fichero- nos dan una idea del funcionamiento interno de la emisora, del quehacer cotidiano que necesitaba y buscaba los medios que le permitieran disponer de la información rápidamente con el fin de establecer la programación diaria o confeccionar los prolisos cuadernos de índices de programas. En estos índices se recopilan datos relacionados con el fondo discográfico tanto desde el punto de vista de la forma (revoluciones por minuto, color, estado, etc.) como del contenido (título de los discos y canciones, autor, intérprete, orquesta, editor, etc.). También hay datos que nos hablan de las técnicas documentales aplicadas: sistema de registro, clasificación o localización de discos y canciones.

El grupo correspondiente a la documentación derivada de la GESTIÓN ADMINISTRATIVA lo forma la serie documental Correspondencia que, como en cualquier otra organización, nos ofrece información variada sobre las relaciones establecidas entre la emisora y otras instituciones de diferente tipo o con particulares, clientes o no de la empresa. Dentro de la información que podemos encontrar en estos documentos, destacamos la relativa al comercio local puesto de manifiesto a través de las campañas publicitarias contratadas. Por otra parte, en la correspondencia con el Ministerio de Educación y Turismo, y con el Ministerio de Cultura, se puede rastrear la intervención de la administración central sobre los medios de comunicación durante la transición democrática, así como diversos aspectos del asociacionismo profesional emergen en la correspondencia con la Asociación Provincial de Radio y Televisión (registro de profesionales, cuotas, congresos y asambleas, mutualidades, etc.)

La documentación relativa a la ASOCIACIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN PRIVADA la componen un reducido grupo de documentos, tanto de constitución como de régimen interno de funcionamiento y documentación económica, que tienen su origen en la citada asociación. La Asociación Sindical Nacional de Radiodifusión Privada, en 1977 abandona sus orígenes amarillos, para transformarse, al ritmo de la nueva realidad política y sindical del país, en la Asociación Nacional de Radiodifusión Privada. A partir de dicha fecha, esta asociación voluntaria se regirá por sus propios estatutos, agrupando y representando a las emisoras privadas en la gestión y defensa de sus intereses y actuando como órgano asesor de los organismos públicos competentes en la materia.

La documentación relativa a la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN está bastante incompleta pero puede servir para hacernos una idea de las normas internas que, desde los órganos ejecutivos de la Cadena SER, regulaban el funcionamiento de la emisora en sus diferentes aspectos: horarios, sintonías, ajustes, supresión, introducción o transformación de programas, inserción de anuncios y cuñas publicitarias, conexiones en cadena y circuitos permanentes, equipos técnicos, unidades móviles, etc. todos ellos recogidos en la serie de copias de acuerdos del Comité Central de la Cadena SER, así como en la de circulares.

### **3.2. El acceso**

El régimen de acceso, la consulta y reproducción del fondo documental de "Radio Ciudad Real" queda sujeto a lo dispuesto en la Ley 16/85 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, reconociéndose el libre acceso a la misma salvo en los casos y circunstancias de excepción que en aquella se recogen.

[1] M. Jesús Moreno Beteta: *Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*. Ciudad Real, 1987.

[2] Faltan los documentos correspondientes al primer semestre del año 1973 y a los días 23 de septiembre y 30 de diciembre de 1976.

[3] Se desconocen las fechas de inicio y conclusión de su elaboración.

[4] El índice de discos, clasificados por materias y géneros musicales, lo componen cuatro libros, numerados del 1 al 4, que constan de 94, 95, 97 y 57 folios respectivamente.

[5] Se desconocen las fechas de inicio y conclusión de su elaboración.

[6] El índice, elaborado en fichas y ordenado alfabéticamente, se conserva en nueve archivadores de sobremesa: A-B, C, CH-F, G-LL, M, N-P,Q-R, S, T-Z.

[7] Faltan los documentos correspondientes a los años 1981 y 1982.

[8] los documentos correspondientes a los años 1976 y 1977.