LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)

Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
**Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural**

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás

Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*

Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguaazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensione narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qvadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	

LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	

En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	

Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	

La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	

El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	

La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	

El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”.	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	

El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuenca (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quinonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias

Eva M^a Jesús Morales

Profesora – Tutora de Historia Moderna

Centro Asociado UNED, Ciudad Real

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.10

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta materializa una aproximación didáctica al patrimonio pictórico y escultórico que albergan las colecciones del Museo del Prado. Orientada a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, cada itinerario está diseñado adaptándose a los contenidos histórico-artísticos estudiados en cada nivel. A través de dos ejes temáticos preferentes, se indaga en las posibilidades del patrimonio artístico como fuente para comprender los períodos históricos seleccionados, en una evocadora coexistencia entre didáctica y valores patrimoniales.

Así mismo, con el objetivo de identificar las características de estilos universales en nuestro entorno más inmediato, se singularizan unas pautas concretas que nos permitirán analizar y reflexionar sobre monumentos de nuestra provincia, emblemas de las etapas elegidas. De este modo, partiendo de lo general a lo particular, este recorrido pautado proveerá a los alumnos de las herramientas necesarias para contextualizar las singularidades artísticas locales como trasunto de fenómenos culturales globales.

PATRIMONIO Y DIDÁCTICA EN EL CAMINO HACIA LAS COMPETENCIAS CLAVE

En la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa¹ se contempla como uno de sus elementos más novedosos la adquisición de una serie de Competencias Clave que garanticen el desarrollo social, personal y profesional de los ciudadanos del futuro. Este conocimiento percibido a través de la práctica se plasma en la consecución de un conjunto de capacidades en distintos ámbitos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dada la multiplicidad de habilidades a desarrollar, la didáctica empleada para su consecución debe ser también diversa. Esta propuesta nace, por tanto, al servicio de una consecuente

¹ Conocida como la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Esta reforma educativa fue aprobada con el objetivo de implementar una educación inclusiva, flexible e integral capaz de plegarse a las necesidades de un mundo globalizado. Algunos de los elementos que la definen, como las competencias clave, toman como referente las orientaciones de la Unión Europea.

necesidad de adaptación a esta nueva concepción de la aprehensión del conocimiento que el actual Sistema Educativo español lleva implícita desde su formulación.

Las Competencias Clave que mejor recogen la vinculación patrimonial de nuestra propuesta didáctica son: Aprender a Aprender, las Competencias Sociales y Cívicas así como la Conciencia y Expresiones Culturales². Sintiéndose protagonistas del proceso de su propio aprendizaje, los alumnos idean estrategias guiadas por la motivación que imprime el valor añadido de la experiencia artística. Valoran el patrimonio como transmisión de una dimensión intercultural tolerante hacia diversos códigos de expresión individual y colectiva y, finalmente, comprenden el patrimonio histórico-artístico como parte ineludible de nuestra herencia cultural, así como los distintos estilos de las Bellas Artes en cuanto a manifestación de la vida cotidiana, sin olvidar el desarrollo de la creatividad, el sentido estético y la libertad de expresión.

EL LEGADO COMO DIÁLOGO DE APRENDIZAJE

Partiendo de la concepción de la “didáctica como un diálogo”³ (García, 2012), que prioriza la comunicación como vía para generar conocimiento, el método socrático parece cobrar de nuevo sentido a la luz del valor patrimonial.

El artificio del itinerario didáctico como recurso metodológico para alcanzar la comprensión, identificación y respeto del patrimonio se pone así al servicio de las potencialidades museológicas del Museo del Prado. En una suerte de periplo mental, el alumno advierte la capacidad transmisora de este legado patrimonial, impronta atemporal de los hábitos sociales y culturales del pasado, inmortalizados por los grandes maestros de la escultura y la pintura que esta gran pinacoteca atesora.

La conexión con los valores patrimoniales está garantizada desde el análisis de un conjunto de obras de arte que se han convertido en auténticas señas de identidad del acervo cultural que define a nuestra colectividad. Es por ello que se ha realizado una selección previa de algunas de las más señeras manifestaciones artísticas que el Prado nos ofrece a nivel nacional, conectadas con momentos trascendentales en la forja de nuestra idiosincrasia patrimonial.

Dos son los ejes que vertebran cada itinerario: Goya y la pintura renacentista italiana. La forma en la que cada uno se materializa en el ámbito de la provincia de Ciudad Real es el siguiente objetivo de este constructo de la didáctica patrimonial que aquí presentamos.

El patrimonio artístico de Valdepeñas y el Viso del Marqués son analizados como reflejo de grandes estilos universales en nuestro entorno más inmediato. Los alumnos comprenden el valor de la convivencia de los fenómenos culturales de incidencia global con las singularidades histórico-artísticas a nivel provincial, lo que alimenta su curiosidad por preservar su valor desde la identificación con lo que, desde la cercanía, nos ha ido conformando como sociedad. En este itinerario de ida y vuelta el alumno se siente corresponsable en la preservación de su patrimonio más próximo y que afectivamente vincula con un concepto identitario.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

El primer itinerario didáctico se centra en la figura de Francisco de Goya, como testimonio patrimonial del tránsito de la Edad Moderna a la Contemporánea. La cotidianeidad de

2 Las Competencias Clave se concretan en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

3 La expresión “diálogo didáctico mediado” aparece asociada a la metodología de la Educación a Distancia en las reflexiones de Lorenzo García Aretio.

este momento de cambio transcendental emerge en sus pinturas y grabados con una vitalidad inquebrantable.

La selección de Goya como eje vertebrador de este momento histórico cobra pleno significado en el marco de la competencia social y cívica que el análisis de la Guerra de la Independencia busca desarrollar en el alumno de 4º de Educación Secundaria Obligatoria.

La mirada de Goya en tiempos de guerra remite a la exposición organizada en el Museo del Prado⁴ con motivo de los actos conmemorativos del 2008 a propósito del 2 de mayo madrileño. El título de aquella emblemática exposición nacional nos acompaña al introducir esta propuesta de itinerario didáctico.

El legado patrimonial de Goya como creador de unos modelos iconográficos que posteriormente se tomarán como referencia en otras obras, asociadas al valor de la defensa de la libertad nacional, será el punto de encuentro para varios pintores decimonónicos, que servirán como modelos para analizar la impronta goyesca en la producción pictórica nacional del 1800.

En este recorrido hallaremos a José Casado del Alisal con su *Rendición de Bailén*⁵ en 1864. Un lugar común en la creación artística de las grandes exposiciones del siglo XIX fue el género de la pintura de historia, que, por su proximidad en el tiempo, prefiere en este caso la Guerra de la Independencia a los grandes acontecimientos de los Trastámara o los Austrias. El motivo de esta predilección era sin duda su poder evocador en la memoria colectiva, apenas cincuenta años después del ocaso de Napoleón (Orella Martínez, 2008: 42-46)⁶. El legado iconográfico de la *Rendición de Breda* de Velázquez es así mismo indudable⁷.

Aquellos hechos heroicos resonaban también con fuerza en la mente creativa de Sorolla⁸, quien en 1884 nos ofrecerá una extraordinaria lectura del testimonio oral recibido, de nuevo el legado del patrimonio inmaterial materializado en obra de arte. Estas referencias se habían convertido ya en episodio esencial de nuestro bagaje histórico en el siglo XIX. En esta gloriosa resistencia del Dos de Mayo⁹ Sorolla se hace eco de las directrices representativas ideadas por Goya en 1814, con motivo de la conmemoración del regreso de Fernando VII al trono español. En su defensa del parque de artillería de Monteleón cobra protagonismo el pueblo enfervorizado contra el invasor en una escena envuelta de perspectiva aérea, lo que dota de verismo a los hechos acaecidos en 1808.

El modelo iconográfico de todas las variantes decimonónicas analizadas hasta ahora había sido sin duda el binomio indisoluble integrado por “La lucha de los mamelucos”¹⁰ y “Los fusilamientos”¹¹. Ambas obras se crearon por deseo inicial del Consejo de Regencia con motivo

4 La exposición *Goya en tiempos de guerra* se desarrolló entre el 15/04/2008 y el 13/07/2008 en el Museo Nacional del Prado con motivo del bicentenario de 1808.

5 Óleo sobre lienzo perteneciente a la exposición permanente del Museo del Prado con el nº de catálogo P004265.

6 Este autor nos muestra interesante visión de Bailén a nivel táctico. Su lectura nos guía en la comprensión del valor estratégico de Valdepeñas en el Camino Real de Andalucía.

7 José Casado del Alisal rememora formalmente al maestro del Barroco en la disposición de los dos ejércitos en lid y la actitud paternalista del vencedor Castaños hacia el vencido Dupont.

8 Joaquín Sorolla y Bastida fue un pintor español que a finales del siglo XIX desarrolló con maestría la tendencia de la pintura al aire libre. Con *Dos de Mayo* se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1884. Será pensionado en Roma y París, donde conocerá de primera mano a los impresionistas, recogiendo su acento en el análisis de los efectos de la luz natural en los motivos del costumbrismo burgués, como temática preferente.

9 Óleo sobre lienzo conservado en la exposición permanente del Museo del Prado con el nº de catálogo P006740.

10 El *Dos de Mayo de 1808 en Madrid* se exhibe en las Salas de la Colección permanente de Goya en el Museo del Prado con el nº de catálogo P000748.

11 El *Tres de Mayo de 1808 en Madrid* se encuentra expuesto de forma permanente en las referidas salas del Museo del Prado con el nº de catálogo P000749.

de la primera conmemoración de la rebelión del pueblo de Madrid, pero finalmente su destino serían las dependencias palatinas de Fernando VII tras su entrada triunfal en la capital a mediados de mayo de 1814. Confeccionados a modo de díptico visual, poseen una lectura complementaria. Las algaradas en las calles de Madrid el 2 de mayo tienen como contrapunto las ejecuciones del 3 de mayo. El pueblo hace frente con sus rudimentarias navajas a un cuerpo de la caballería egipcia de la Guardia Imperial, una lucha desigual que le dota del legado heroico asociado a su valor patrimonial en nuestra cultura visual.

Un análisis complementario que no debemos obviar es sin duda el de la visión que ofrece la serie de grabados sobre los Desastres de la Guerra. En uno de ellos, titulado “Con razón o sin ella” (Bozal, 2010: 86)¹², Goya elabora una composición muy similar a la del óleo de Los fusilamientos.

Llegado este punto, es el momento para introducir a los alumnos en el parangón con las manifestaciones artísticas de nuestra provincia y para ello contamos en la localidad de Valdepeñas (Pérez, 2010: 37-80) con dos óleos donde se evidencian varios paralelismos iconográficos con las famosas obras de Goya. Nos referimos a “La defensa de Valdepeñas” realizada por Eugenio L. Bonell en 1910¹³ y la obra de Manuel Delicado Mena¹⁴, conocida como “La Batalla del Seis de Junio de 1808 en Valdepeñas”, coincidente también en el tiempo con el primer centenario de 1908.

Otra obra imprescindible para el análisis de los paralelismos iconográficos con el Dos de Mayo de 1808 en Madrid de Goya es la estampa¹⁵ realizada en el primer centenario de 1908 tomando como referencia la composición de Eduardo Núñez Peñasco, al que las fuentes hemerográficas¹⁶ atribuyen una obra llamada “Ataque de Valdepeñas”.

Entre las obras de Bonell y Núñez, surgidas en Valdepeñas en el contexto del primer centenario de 1808, se observan grandes semejanzas en sus líneas compositivas esenciales, legado del patrimonio iconográfico de Goya. Así, aparecen claramente diferenciados los dos bandos en litigio: el pueblo y la caballería francesa. En este combate urbano los Dragones de Ligier Belair, en paralelismo con los Mamelucos y Coraceros de Murat en la capital, se debaten cuerpo a cuerpo contra los lugareños, que acuden a sus aperos de labranza y navajas para la autodefensa. La indumentaria popular del siglo XVIII también halla evocadoras resonancias en los atuendos representados por Goya en su Dos de Mayo.

¹² Valeriano Bozal es uno de los autores referenciales de la obra de Goya.

¹³ Conservada en el Museo del Vino de Valdepeñas, junto a la exposición fotográfica de Harry Gordon.

¹⁴ Este óleo pertenece a la Colección Vicente Nello.

¹⁵ Archivo Histórico Municipal de Valdepeñas, Fondo Eusebio Vasco, Carpeta 14/47.

¹⁶ El Eco de Valdepeñas, enero de 1934, artículo de Eusebio Vasco titulado “Eduardo Núñez ha muerto”.

Diversas han sido las versiones más recientes sobre este episodio local de la resistencia frente al invasor francés que también debemos registrar en nuestro cuaderno de campo artístico, como el óleo de Ángel Díaz¹⁷ o la obra de Daniel de Campos¹⁸. Esta labor de recopilación conducirá a una interesante reflexión sobre cómo el legado de la imagen está de plena actualidad en los actos conmemorativos, aún diez años después del bicentenario del 2008.

También son significativas otras improntas patrimoniales referidas a personajes heroizados de la contienda valdepeñera, como La Galana, en la versión escultórica en bronce, fundida por Javier Galán en el 2008 o su famosa plasmación pictórica por Gregorio Prieto¹⁹.

Nuestro itinerario culminaría con el análisis de los testimonios literarios, como la imagen novelada del incendio de Valdepeñas que en 1873 se nos dibuja en los Episodios Nacionales (Pérez Galdós, 2005).

La iconografía de las conmemoraciones (Pérez-Reverte, 2008)²⁰, perpetuada a través de las obras pictóricas y escultóricas surgidas en Valdepeñas en 1908 y 2008, alcanza de esta manera la categoría de patrimonio artístico, de incuestionable valor en el ámbito de la construcción de una imagen de la lucha frente a la invasión. Sus raíces se hunden en los modelos iniciados por Goya en 1814, momento de la primera conmemoración nacional. La reelaboración de la imagen a través de la obra de arte alcanza así el valor de constructo colectivo, elevado a herencia para las generaciones que lo asimilan y difunden como parte de un legado visual intergeneracional que trasciende al soporte material para inmiscuirse en el patrimonio inmaterial de una sociedad.

UN PALAZZO ALL' ITALIANA EN CIUDAD REAL

El segundo itinerario, diseñado para los alumnos de Historia del Arte de la modalidad de Humanidades de 2º de Bachillerato, gira en torno a la influencia del Renacimiento italiano en la región. Para ello hemos seleccionado la sede ciudadrealeña del actual Archivo General de la Marina, el Palacio del marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués. Este palacio cuenta con un repertorio iconográfico al fresco de gran diversidad y preciosismo, equiparable a los grandes palacios genoveses del *Cinquecento*. La imagen del poder transmitida a través de las alegorías alusivas a las victorias de don Álvaro de Bazán, así como los retratos dinásticos que coronan sus salas integran un lenguaje visual al servicio de la grandeza del insigne marino de Felipe II. El concepto de la fama y sus connotaciones literarias revelan otra interesante comparación con las galerías de retratos en el Renacimiento, todo ello lo convierte en la Capilla Sixtina de La Mancha.

Pero lo más representativo de este *palazzo all'italiana* son las escenas mitológicas, que nos recuerdan a otras grandes obras maestras del Museo del Prado, como la historia de "Diana y Calisto"²¹, que recoge Rubens en su obra de 1635 y que se desgrana capítulo a capítulo en las pinturas murales del palacio del I marqués de Santa Cruz (Navarrete, 2005a: 67). Sin olvidar el parangón iconográfico con el "Rapto de Proserpina"²² del mismo autor flamenco, que también había inspirado la bóveda de las estaciones del palacio del Viso (Navarrete, 2005b: 70).

17 Esta obra forma parte de la Colección del Museo Municipal de Valdepeñas. Se inventarió con motivo de la exposición *1808-2008, Valdepeñas, bicentenario 6 de junio*, organizada por el Ayuntamiento de Valdepeñas, Valdepeñas.

18 Colección particular del pintor Daniel de Campos.

19 Conservada en la Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas.

20 Arturo Pérez Reverte fue el comisario de esta exposición organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

21 *Diana y Calisto* se exhibe en la Galería central de la primera planta del edificio Villanueva del Museo del Prado con el nº de catálogo P001671.

22 *El rapto de Proserpina* también integra la colección permanente del Museo del Prado con el nº de catálogo P001659.

Otro autor del Prado al que remiten los frescos ciudarealeños es Tiziano, cuya “Venus y Adonis”²³ se erige en paradigma de exquisita armonía en el escorzo y la dulzura con la que se trata el desnudo femenino. Estos valores plenamente renacentistas están también patentes en el vestíbulo del Palacio viséño, cuyos artífices pictóricos siguieron fielmente el modelo tizianesco, tal como expone Navarrete Orcera en una obra de referencia para el estudio mitológico de los palacios españoles (Navarrete, 2005c: 50).

Si la construcción data de finales del siglo XVI, se puede analizar con los alumnos en qué medida las corrientes iconográficas desde mediados del siglo XVI, periodo de Tiziano, hasta el primer tercio del siglo XVII, en que trabaja Rubens, seguían unos patrones mitológicos preferentes, como los referenciados en esta comparativa.

A nivel escultórico, las metáforas marmóreas del I marqués asimilado a las deidades olímpicas en la escalera principal del palacio nos conducen de nuevo a la colección de esculturas exentas del mundo clásico conservadas en nuestra pinacoteca nacional. Marte y Neptuno, con sus atributos iconográficos del casco y tridente, presiden la escalinata que servirá de modelo a la escurialense de Felipe II. Los dioses de la guerra y el océano se funden en las dos grandes virtudes de nuestro marqués. Las Musas de la gran sala del Museo del Prado lo hubieran acogido en la alegoría del arte de la guerra.

En una aproximación interdisciplinar al objeto de estudio de este segundo itinerario, se facilitará por último a los alumnos un fragmento de la lectura “Andanzas de una adolescente en palacio” (Nuño, 2009), un ameno recorrido a través de la mitología del palacio del Viso del marqués a los ojos de una niña de doce años conducida por su imaginación, personificada en su guía, Valerio.

EL LEGADO DE LEONARDO DA VINCI EN CIUDAD REAL

La provincia de Ciudad Real alberga en su patrimonio artístico el legado de Fernando Yáñez de la Almedina, quien trajo a nuestra región la influencia del gran Leonardo da Vinci. El Museo del Prado custodia varias obras emblemáticas de este renombrado, aunque aún muy poco valorado, autor, destacando entre todas la “Santa Catalina”²⁴.

En la Leyenda Dorada se describen los elementos del martirio de esta santa de Alejandría, atributos que recoge Yáñez y que son a la sazón: la rueda dentada, la espada con la que fue decapitada y la palma del martirio, además del libro que denota su sabiduría (VV.AA., 2010)²⁵. Santa Catalina se convirtió en un modelo a seguir para la sociedad del siglo XVI. A pesar de la clara influencia del maestro del *sfumatto* y de Perugino, preceptor de Rafael Sanzio, también se introducen elementos locales como los tejidos de raigambre morisca que componen su rica túnica.

Yáñez de la Almedina fue el artífice de otras obras devocionales, como “Santa Ana, la Virgen, santa Isabel, san Juan y Jesús niño”²⁶, también en el Prado, retomando la iconografía de la homónima leonardesca del Museo del Louvre, que el anónimo del Prado reproduce²⁷. Yáñez añade las figuras de los santos Isabel y Juan. Era un *topos* muy extendido en el *Cinquecento* la representación de este simbolismo trinitario de la triple generación de Jesús.

23 *Venus y Adonis* de Tiziano se halla en las salas expositivas del Museo del Prado con el nº de catálogo P000422.

24 *Santa Catalina* se puede visitar en las salas de pintura española del siglo XVI en el Museo del Prado con nº de catálogo P002902.

25 Es interesante el análisis iconográfico que el equipo científico del Museo del Prado realiza sobre esta obra.

26 *Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño* de Yáñez de la Almedina forma parte de la colección permanente del Prado con el nº de catálogo P002805.

27 *Santa Ana, la Virgen y el niño*, obra de un autor anónimo que copia la obra de Leonardo del Louvre. Se conserva en el Museo del Prado con el nº de catálogo P000349.

La impronta de Leonardo en el Museo del Prado es un reflejo de la influencia que el pintor florentino ejercería sobre los artífices españoles de principios del siglo XVI. Tanto en los modelos iconográficos, como aspectos tan puramente formales como en la luz cálida que modela y difumina los contornos, convierten a Fernando Yáñez de la Almedina en un referente de primer orden en la difusión del Renacimiento pictórico en nuestra región como continuación de una temprana etapa valenciana.

Los últimos años de su vida Yáñez se afanó en decorar el hoy desaparecido retablo mayor de la iglesia de su Almedina natal (Ibáñez, 1999). Se trataría del último tributo a La Mancha que le vio nacer y le debe, cinco siglos después, un merecido homenaje, en aras de la puesta en valor de nuestro patrimonio regional.

CONCLUSIONES

Las conexiones iconográficas entre los grandes óleos y grabados de la Guerra de la Independencia y los que emergieron a nivel local en Valdepeñas con motivo de las conmemoraciones de 1908 y 2008 evidencian el poder inspirador de Goya en los modelos representativos de la lucha por la libertad, aún presentes en nuestros días como un inagotable legado referencial.

El valor patrimonial de la imagen se constata de nuevo en el Palacio del Viso del marqués, cuyos frescos mitológicos nos remiten a Tiziano o Rubens. Al tiempo que Leonardo da Vinci deja su impronta regional de la mano de la factura de Fernando Yáñez de la Almedina. Nuestra provincia se hace eco del más temprano al más tardío Renacimiento, insignia de una de las más señeras evidencias de nuestro patrimonio histórico-artístico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOZAL, V. (2010): *Goya*, Machado, Madrid.
- GARCÍA ARETIO, L. (2012): «El diálogo didáctico mediado en educación a distancia», en *Contextos Universitarios Mediados*, nº 12, 34 [Consultado el 18/06/2018]. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-12_34&dsID=Documento.pdf>
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P.M. (1999): *Fernando Yáñez de la Almedina (la incógnita Yáñez)*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- NAVARRETE ORCERA, A.R. (2005): *La mitología en los palacios españoles*, UNED, Jaén.
- NUÑO CHICO, M. (2009): *Viso del marqués: Andanzas de una adolescente en palacio*, Madrid.
- ORELLA MARTÍNEZ, J.L. (2008): *Retratos de la Guerra de Independencia (1808-1814)*, Sekotia, Madrid.
- PÉREZ GALDÓS, B. (2005): *Episodios Nacionales*, Episodio 4 Bailén, cap. VII, Destino, Barcelona.
- PÉREZ GARZÓN, J.S. (2010): «Los significados de 1808: el arranque de la modernidad en España», en F. ASENSIO RUBIO y Á.R. DEL VALLE CALZADO (coord.), *Actas de las Jornadas Guerra de la Independencia: Valdepeñas en la España del siglo XIX*, CA UNED Valdepeñas-Ayuntamiento de Valdepeñas, Valdepeñas, pp. 37-80.
- PÉREZ-REVERTE, A. (2008): *Un pueblo, una nación: mayo (Madrid 1808-2008)*, Canal Isabel II, Madrid.
- VV.AA. (2010): *Pintura española del románico al Renacimiento: Guías de la Colección*, Museo Nacional del Prado, Madrid.

FUENTES ARCHIVÍSTICAS Y HEMEROGRÁFICAS

- Archivo Histórico Municipal de Valdepeñas, Fondo Eusebio Vasco, Carpeta 14/47.
- El Eco de Valdepeñas, enero de 1934.