Pedro V. Salido López
María Rosario Irisarri Juste
(Coords.)

Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural

Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)

Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)

Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

© de los textos e ilustraciones: sus autores

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Imagen de cubierta: *Dos mujeres thaitianas*, 1899. Paul Gauguin. Metropolitan Museum of Art.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 29

El proceso de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CENEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos debe responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos en las revistas científicas.

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.S.N.: 2697-049X

I.S.B.N.: 978-84-9044-440-5

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.00

Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

ÍNDICE

Introducción

Reflexiones multidisciplinares para una educación por competencias: a propósito del desarrollo cultural y la formación artística	11
<i>Pedro V. Salido López</i>	

Parte I. Visiones multidisciplinares sobre el tratamiento de la competencia artística

Manifiesto por la Didáctica de la Historia.....	15
<i>Beatrice Borghi y Rolando Dondarini</i>	
El museo como espacio educativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas en la formación del profesorado de Educación Primaria. Experiencias formativas en el Museo de Ciudad Real/Convento de la Merced	27
<i>Pilar Molina Chamizo y Óscar Jerez García</i>	
Processo criativo e prática pedagógica na formação do educador enquanto sujeito cultural.....	45
<i>Joana Matos, Joana Ferreira y Teresa Matos Pereira</i>	
Formación artística competencial en contextos de aprendizaje interdisciplinares	59
<i>Pedro V. Salido López</i>	
Processo Criativo, Aprendizagens e Conhecimento: uma abordagem interdisciplinar em artes visuais	75
<i>Teresa Matos Pereira y Sandra Antunes</i>	
Alternativas artísticas para trabajar la concienciación cultural en Educación Infantil a través de los diaporamas.....	87
<i>M^a del Mar Bernabé Villodre</i>	
Música, interdisciplinariedad y aprendizaje cooperativo: análisis de una intervención en el área literaria de la formación inicial del docente	103
<i>Javier Benito Blanco</i>	

Música moderna e integración sociocultural en el aula de Educación Primaria.....	115
<i>Mª del Mar Bernabé Villodre, Desirée García Gil</i>	
La competencia en conciencia cultural y expresiones artísticas como medio de atender a la diversidad	125
<i>Javier Rodríguez Torres, Óscar Gómez Jiménez</i>	
Estudio de caso con diagnóstico de TDA-H: influencia de las Artes Plásticas en el rendimiento académico del lenguaje.....	135
<i>Mª del Pilar Aparicio-Flores, Rosa Pilar Esteve-Faubel</i>	
Fundamentos de la neuroeducación en los procesos creativos.....	145
<i>María del Prado Camacho Alarcón</i>	
Espaço Poético: conceito, prática e conhecimento artístico	155
<i>Teresa Matos Pereira, Kátia Sá</i>	
De <i>Ben-Hur</i> a <i>Los Vengadores</i> : el cine en el aula de Física y Química	167
<i>Leticia Isabel Cabezas Bermejo</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Art around us!.....	179
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Luces, Cámara y Acción	189
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Desarrollo de habilidades cognitivas en el aula bilingüe de <i>Natural Science</i> mediante el uso de actividades plásticas	197
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y Ana Belén Gómez Muñoz</i>	
Cómo enseñar y aprender por competencias en Programas Bilingües (AICLE/CLIL): el caso de la Educación Artística.....	207
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y M.ª Cristina Ortiz Calero</i>	
Qué evaluar en una representación teatral en Educación Primaria.....	217
<i>Pedro César Mellado Moreno, Montserrat Blanco-García y Pablo Sánchez-Antolín</i>	
El docente como “mediador cultural” desde la Bildung, ante el desafío de las políticas educativas.....	227
<i>Abigail Gualito Atanasio y Flor Angélica Hermida Miralrío</i>	
Proyectos artísticos de visualización de datos, como modelo para el desarrollo de la competencia de colaboración interdisciplinar	235
<i>Kepa Landa</i>	

Parte II. El componente cultural de la competencia artística

Interpretación históricamente informada (HIP) como modelo de investigación artística: estudio de la articulación y del movimiento del arco en la obra para violín solo de J. S. Bach.....	251
<i>Nieves Pascual León y Pablo Martos Lozano</i>	
La reinención del mundo infantil. <i>Ricostruzione futurista dell'universo</i> y el juguete de vanguardia italiano: nexos e influencias en el diseño italiano contemporáneo.....	261
<i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	

Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real	279
<i>Isabel Rodrigo Villena</i>	
La historiografía feminista: una apuesta frente a la invisibilidad	297
<i>M^a Soledad Ruiz Corcuera</i>	
Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: “Don Quijote” (Augusto Algueró).....	307
<i>Virginia Sánchez Rodríguez</i>	
Música y dispositivos móviles. La historia de la música en códigos QR.....	321
<i>Narciso José López García, María del Valle de Moya Martínez y Raquel Bravo Marín</i>	
Música Popular Contemporánea y Educación en Valores: La Movida Madrileña en el Grado en Maestro de Educación Primaria	331
<i>José María Peñalver Vilar</i>	
La Historia del Arte en el aula. Del desconocimiento a la integración	337
<i>Sara Bastante Valero y María Delgado Martín</i>	
La institucionalización del viaje como método didáctico: la Sociedad Española de Excursiones y sus boletines	345
<i>Julia Martínez Cano</i>	
La memoria en imágenes: un modelo de innovación docente mediante la fotografía histórica	353
<i>Víctor Iniesta Sepúlveda</i>	
Valores culturais e a representação artística dos animais	359
<i>António Almeida y Rafael Sumozas</i>	

La institucionalización del viaje como método didáctico: la Sociedad Española de Excursiones y sus boletines

Julia Martínez Cano¹

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

(Universidad de Castilla-La Mancha)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9897-3278>

http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.29

1. INTRODUCCIÓN

La institucionalización del viaje como método didáctico se enmarca en el auge del excursionismo a finales del siglo XIX y se desarrolla de manera paralela a las iniciativas turísticas del siglo XX. Durante estas décadas se da el apogeo de las publicaciones periódicas para divulgar los recientes descubrimientos arqueológicos y estudios histórico-artísticos. En este contexto, se publican los boletines de la Sociedad Española de Excursiones, uno de los mecanismos mediante los que se dieron a conocer las nociones relativas a la Historia del Arte, de la restauración artística, la arqueología, epigrafía, etc. A través de los artículos sobre la provincia de Cuenca, se ejemplificará cómo las crónicas de los viajes publicadas en los boletines e ilustradas con los métodos más vanguardistas del momento contribuyeron a convertir el viaje en una fase de la investigación y un método didáctico para las enseñanzas artísticas.

2. EL PROYECTO DE SERRANO FATIGATI EN EL MARCO FINISECULAR

La Sociedad Española de Excursiones fue fundada en 1893 por, entre otros, Enrique Serrano Fatigati, primer director de la institución. Esta figura poliédrica ha legado una trayectoria vital y profesional que lo retrata en la esfera del Madrid de la Restauración, entre historiadores y científicos, en el panorama cultural e ideológico finisecular. En ese sentido, el periplo de su vida está presente en la conformación y dirección de la sociedad. Catedrático de física y química, ingeniero y naturalista español, definió la organización en el marco del excursionismo de raíz científica. A ello se sumó la creación de los boletines, un fenómeno propio del asociacionismo del siglo XX, al que acompañó el desarrollo de la fotografía, un indispensable para la divulgación de las excursiones, las crónicas y los artículos de investigación.

Estos instrumentos al servicio del nacimiento de una nueva disciplina, la Historia del Arte, visibilizaron un discurso marcado por el contexto de fin de siglo. La crisis ideológica e identitaria motivada por la pérdida de las colonias, el caciquismo imperante, el sistema turnista, las consecuencias de las guerras carlistas y el retraso en la revolución industrial habían motivado

1 Esta investigación se desarrolla gracias a la financiación recibida por contrato predoctoral para la formación de personal investigador en el marco del Plan Propio de I+D+I de la Universidad de Castilla-La Mancha, susceptible de cofinanciación por el Fondo Social Europeo, así como dentro de las líneas del Grupo de Investigación Confluencias (GI20173898) del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

el resurgimiento de la vieja preocupación patriótica por la decadencia del país. Estos acontecimientos desembocaron en una necesidad de renovar la concepción de patria, un *renacimiento* que pretendía «analizar el problema de la singularidad española mediante un análisis histórico (en vez de político o socioeconómico) cargado de elementos metafísicos» (Bodelón, 2015: 160).

Sobre estos elementos metafísicos del regeneracionismo, es indiscutible el papel que cumplió la Institución Libre de Enseñanza como renovadora de la metodología pedagógica e introductora del krausismo. Pretendía dar fin a ideas obsoletas que habían sido mantenidas desde las cátedras universitarias en favor de una educación como base para todo. «Escuela, despensa y doble llave al sepulcro del Cid», en palabras de Joaquín Costa, venía a resumir el fin de esta institución. Serrano Fatigati mantenía una estrecha amistad con Costa, por lo que sus primeros textos aparecieron en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, coordinado por este tras haber sustituido a Giner de los Ríos en la dirección editorial en 1881. Sin duda este instrumento influyó en la creación de las publicaciones de la Sociedad Española de Excursiones. A este panorama nacional se suma el internacional, donde el excursionismo vivía su mayor auge con clubes y sociedades europeos, especialmente en Francia y Suiza, cuya práctica cada vez más frecuente dio paso a otras fórmulas, como el turismo. Cabe destacar que Serrano Fatigati formó parte de la *Comisión Nacional encargada de fomentar en España las excursiones artísticas y de recreo para el público extranjero*, creada en 1905, cuya misión era «estimular a todos en la tarea patriótica de fomentar las excursiones de extranjeros a nuestra patria» (González, 2005: 23).

La literatura de viajes desarrollada en el siglo anterior había puesto a España en el horizonte gracias a su singular arquitectura y sus tipos. De esta manera, para comprender la focalización de los monumentos como hitos para el viajero y su posterior conversión en la meca del turista, es indispensable tener en cuenta el ensayo que, en 1903, publicó Aloïs Riegl. *El culto moderno a los monumentos* se basaba en dos nociones presentes en estas huellas del pasado: los valores rememorativos, ligados a lo histórico y antiguo; y los valores contemporáneos, ligados a lo instrumental y artístico. Esto evidencia un interés concreto en unos monumentos frente a otros, especialmente en favor de los medievales —en el caso de los valores rememorativos— por ser el testigo de acontecimientos pasados que se interpretaron como decisivos en la regeneración de la patria. En el caso de los valores contemporáneos, prevalece la atención sobre los elementos renacentistas, concretamente los ornamentos platerescos, considerados genuinamente españoles. Por el contrario, otros ejemplos monumentales, como los elementos barrocos, fueron denostados por no ser considerados del gusto del momento.

Con todo, resultan especialmente relevantes estos fenómenos relacionados con los monumentos y su valoración previa a 1904, momento en que se creó en España la primera cátedra de Historia del Arte, que ocupó Elías Tormo. Su estudio permite comprender quiénes elaboran las primeras nociones de la historia del arte español, en la que tienen cabida estos bien, cómo y con qué medios y, además, con qué intención. En esta misma fecha, Serrano Fatigati firmó un artículo para la celebración del centenario de Isabel la Católica que definía el objetivo por el cuál se implicó directamente en la creación de la sociedad y que explica a la perfección como se recogen estas consideraciones sobre el patrimonio histórico-artístico y su nueva función representativa en la historia de la nación: «Tenazmente se persigue por la dirección de esta Sociedad Española de Excursiones la obra de nacionalizar el arte, nacionalizar el espíritu y el trabajo, de formar con los elementos ideales de diversos géneros un alma grande, con la seguridad de que, conseguida ésta, ella formará un pueblo y nación grandes también» (Bodelón, 2015: 158).

De esta manera, contribuyó con su proyecto a la institucionalización del viaje como método didáctico, actividad que ha legado como huella los boletines de la sociedad que a continuación se analizan.

3. CONCIENCIA Y CONSCIENCIA ARTÍSTICA EN EL BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. EL CASO DE CUENCA

La Sociedad Española de Excursiones nació en 1893 y continuó con su actividad hasta 1954. Semanalmente, tanto los miembros de la institución, como excursionistas que se apuntasen, realizaron diferentes viajes por la geografía española, de los que aportaron crónicas. Publicadas estas en los boletines, los ejemplares, además, incorporaban artículos de investigación de los componentes de la Sociedad que con frecuencia incluían ilustraciones fotográficas².

Apenas tres años antes de su creación, se habían instalado en Madrid los suizos Hauser y Menet, dos editores que apostaron desde su llegada por la fotografía como medio ilustrador que desbancaría a las artes gráficas. De esta manera, divulgaron la fototipia como soporte de positivado y, en este material publicaron diferentes series de vistas y monumentos, bellezas españolas, asuntos taurinos, retratos de los reyes, cuadros del Museo del Prado, iconografía del Quijote, colecciones artísticas y reproducciones de obra fotográfica de autores contemporáneos, entre otras. Entre sus grandes clientes, se encontraba, desde el comienzo, la Sociedad Española de Excursiones, para la que elaboró las ilustraciones de los boletines, que acompañaron a los textos y actuaron de coleccionable. Además, esta casa editorial trabajaba ediciones especiales con las que creaban tiradas de fototipias con clichés realizados por los clientes. De esta manera, las tarjetas eran propiedad del que las encargaba, lo que justifica que se encuentren en diferentes proyectos de un autor las tomas llevadas a cabo por él y editadas por la casa.

A través de la publicación periódica, la sociedad pretendía divulgar el patrimonio visitado y los avances obtenidos en las investigaciones. Conscientes de ello, la fotografía resultó indispensable. Actualmente, los textos e imágenes recogidos en los boletines constituyen una herramienta fundamental para documentar el nacimiento de la historiografía del arte español.

Para analizar un caso concreto, se ha escogido la provincia de Cuenca, objeto de estudio de la autora. Si bien la Sociedad estuvo vigente 61 años, los artículos que referencian localidades conquenses se enmarcan desde 1893 hasta 1923. En los primeros años, los excursionistas realizaron varios itinerarios por Segóbriga para visitar una cueva encontrada por el jesuita Edouard Capelle, religioso y arqueólogo de la escuela de Cartailhac (Bernárdez, Guisado y Villaverde, 2004: 346). Las crónicas son autoría de Pelayo Quintero, arqueólogo que trabajó en Cádiz y en Cuenca, especialmente en Segóbriga y Uclés, donde nació, vivió y ejerció como cronista (González, Parodi y Gálvez, 2014: 15). Los textos publicados en 1893, 1895 y 1896 incorporan dibujos realizados por Capelle. Estos suponen un atraso frente a las fotografías que otros autores como el mismo Quintero, aportaron en sucesivos artículos. El arqueólogo de Uclés, además, puso en conocimiento las teorías de Capelle, pero corrigió matices cronológicos y aportó una tesis final que contradecía al jesuita. De esta manera, el boletín fue una herramienta contemporánea que permitía hacer llegar al lector los hallazgos y avances de investigación.

Otra de las localidades visitadas, muy próxima a Segóbriga, es Uclés, donde se encuentra el monasterio de la Orden de Santiago construido en el siglo XVI en el lugar de la rábida que Alfonso VIII cedió en el siglo XII a la orden, cuyos restos aún se conservan parcialmente. Llama la atención encontrar en 1894 dos tomas en fototipia de la portada churrigueresca y el patio barroco, ya que este estilo no era apreciado en el momento. Sin embargo, el poder representativo del monasterio como monumento cristiano en un territorio anteriormente habitado por musulmanes eclipsa las consideraciones estéticas. La tarjeta no indica la autoría de las tomas, pero es posible que fueran realizadas por Pelayo Quintero, que hacía uso de esta técnica de

2 Todos los boletines pueden consultarse en línea en el Dipòsit digital de documents de la Universitat Autònoma de Barcelona: <<https://ddd.uab.cat/record/40577>> [Consulta: 12/05/2019]. Esta obra está considerada libre de derechos según la ley de propiedad intelectual. Se puede copiar, modificar y distribuir la obra, así como hacer comunicación pública, con finalidad comercial sin necesidad de demandar permiso.

documentación y estaba familiarizado con el monumento. En 1905, la excursión guiada por Vicente Lampérez y narrada por Juan Allende Salazar, recorrió la capital de la provincia, Uclés y Segóbriga. Interesó especialmente el ala este, construida en estilo plateresco con piedra del Cerro del Griego, Segóbriga. En este caso, el artículo incorpora fototipias con clichés de Lampérez de la fachada oriental del monasterio, donde se aprecian las trazas renacentistas del edificio y del *apodyterium* de las termas de Segóbriga —que confunden con un columbario—, derruido en uno de sus lados. Esta imagen confirma la procedencia de las piedras para la construcción de la orden.

Las diferentes técnicas de ilustración utilizadas por los autores citados —Capelle, Quintero y Lampérez— evidencian el avance que supuso la fotografía en el ámbito de la arqueología, ya que garantizaba una ventaja a la hora de documentar un hallazgo por su rapidez y veracidad frente al dibujo. Además, no solo fue elegido preferentemente por los autores de estudios y responsables de los bienes arqueológicos o histórico-artísticos, sino que en fechas próximas fue incluso recogido en la legislación que regulaba la elaboración del Catálogo monumental de España. *El Real Decreto ordenando la continuación del Inventario General de Monumentos Histórico-Artísticos y otro separado por cada provincia*, publicado el 18 de febrero de 1902 en la *Gaceta*, determinaba en el artículo 9 la manera de proceder en la documentación gráfica: «La descripción de los Monumentos se presentará ilustrada con planos, dibujos y fotografías de los que por su novedad e importancia lo requieran». Las autoras que han estudiado el soporte y las fotografías del total de los catálogos que componen este proyecto inconcluso han considerado la inclusión de la fotografía en la legislación como un verdadero signo de modernidad (Argerich, 2012: 110). En el caso de Cuenca, la relación de estos dos proyectos es aún mayor, ya que el autor del volumen conquense —Cristóbal de Castro— utilizó las fototipias de los boletines de la Sociedad Española de Excursiones, entre otras publicaciones, para componer el ejemplar gráfico (Martínez, 2018: 436).

En 1905, la expedición visita Cuenca y como se ha dicho anteriormente, también Segóbriga y Uclés. La crónica de Juan Allende Salazar publicada en el número 149, narra un largo itinerario que comienza en la Catedral de Cuenca. El punto de partida no es casual, puesto que Vicente Lampérez, guía del recorrido, tenía especial interés por divulgar la intervención que acometía en ese momento en el templo. El 13 de abril de 1902, la torre del Giraldo que se encontraba en el lado norte se hundió. Los periódicos de la época se hicieron eco del fallecimiento de varias personas y de las medidas de prevención (Hernández, 1902: 1). De hecho, ponían en conocimiento la opinión del arquitecto provincial —Lampérez—, que aseguraba que el hundimiento de la catedral no era inminente pero sí era «indispensable acometer obras importantes que aseguren su vida». Bajo este pretexto, la intención del arquitecto era desmontar la fachada barroca del templo, a la que acusaba de inestabilidad, pero más bien se trataba de un juicio de valor estético.

Para poder iniciar una restauración, era necesaria la declaración de Monumento Nacional. Juan Catalina elevó una instancia a la Real Academia de la Historia tan solo un mes después del hundimiento en cuyo informe esclarecía la existencia de elementos propios que confirmaban que la catedral era un ejemplo de la arquitectura *ojival* española. En cambio, Lampérez aseguraba que se trataba de la primera edificación de influencia anglonormanda, justificada por la presencia de Leonor de Plantagenet en Cuenca. *El Oficio de traslado del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de Real Orden por la que se declara Monumento Nacional la Catedral de Cuenca*, que vio la luz el 23 de agosto de 1902 (Maier, 1999: 61), justificaba la intervención: «considerando que tiene gran importancia artística por reunirse en ella el arte románico y el ojival más puro, siendo notoria por otra parte la necesidad de atender con especial cuidado a su conservación, para preservarla de la ruina que amenaza destruirla». En efecto, el arquitecto

provincial, declaró en ruina el templo y en 1903 solicitó la realización con premura de las obras en la fachada a pesar de no mostrar realmente ningún daño. Con todo, desmontó el frontispicio barroco y diseñó un proyecto en línea con la tendencia de restauración violletiana —bajo unidad de estilo— de la que era difusor en España³. De esta manera, el diseño del frontis respondía a estilemas neogóticos con los que Lampérez pretendía prolongar la noción del gótico anglonormando de la catedral.

Por este motivo, el arquitecto guio al grupo por las zonas del templo donde se encontraban los elementos que reforzaban su teoría, como la cabecera, con la girola, o el triforio, de los cuales incluye fototipias el artículo. Cabe destacar, además, en línea con la construcción de la historiografía del arte español, que esta crónica está ilustrada también con fototipias de la rejería del altar mayor, de la sillería del coro y ejemplos platerescos como las puertas de la sala capitular con clichés de Pelayo Quintero. Es aquí donde mejor se advierte la instrumentalización de los valores históricos artísticos para responder a una nueva noción de lo que debía realizarse en la época. Esta intención fue continuada hasta la última aparición de Cuenca en los boletines en 1923. La excursión, relatada en el número 12, visitó de nuevo la catedral guiados por Manuel Cardenal, catedrático de Filosofía en el Instituto de Enseñanza Media de Cuenca y vicepresidente de la Diputación Provincial. Las fototipias que ilustran la crónica pertenecen a Zomeño, autor aficionado que, sin embargo, documentó gran parte de las intervenciones y transformaciones de comienzos de siglo en el patrimonio conquense. De nuevo aparecen los elementos destacados por la tendencia historiográfica: el triforio de estilo anglonormando, las rejerías de las capillas y ejemplos de un retablo medieval enfrentado con otro renacentista. De la misma manera, la excursión continuó hasta Alarcón, para visitar el castillo y la iglesia de Santa María la Mayor, de la que destaca la portada y el retablo por ser ejemplos vigorosos de lo monumental, si bien la crónica revela cierta melancolía y desazón al contemplar el estado de ruina de la localidad y el desencanto de sus gentes. Dedicada a Zomeño, autor también de los clichés del castillo y la iglesia que ilustran el texto, este comienza con el subtítulo «Lo que vio D. Antonio Ponz en Alarcón», que pretendía reafirmar toda una tradición historiográfica academicista que favoreció el patrimonio medieval y plateresco como lo puramente español, una revisión histórica antibarroca para la construcción de la identidad de la nación.

En relación a las intervenciones bajo unidad de estilo, Vicente Lampérez realizó, también, una excursión a Belmonte en 1917. Acompañado de Luis Martínez Kleiser, hijo adoptivo de Cuenca como premio a su labor periodística de exaltación de los valores artísticos y culturales de la provincia, visitaron el castillo de Belmonte, mandado restaurar en 1857 por Eugenia de Montijo. Alejandro Sureda, arquitecto español considerado el principal divulgador de los modelos arquitectónicos franceses entre la aristocracia española, fue el encargado de «devolver el castillo a su esplendor original». Tras haber sido habitado por los dominicos franceses entre 1881-1885, pasó a manos del sobrino-nieto de la emperatriz, el Duque de Peñaranda, Hernando Fitz-James Stuart y Falcó, que continuó las restauraciones.

Lampérez aporta clichés con vistas del castillo desde diferentes perspectivas y de elementos concretos en los que se centran las intervenciones, como las almenas de los torreones. Visitaron, además, la Colegiata y la iglesia de Villaescusa de Haro, concretamente la Capilla de la Asunción, de la que destacaron el retablo gótico y los monumentos funerarios. De nuevo un refuerzo del patrimonio medieval que busca honrar un pasado glorioso de la nación protagonizado por gestas e ilustres personajes de la aristocracia.

3 El proyecto de maqueta apareció publicado en 1910 en la *Revista Arquitectura*. Se conserva una maqueta original en las inmediaciones de la catedral que permite atender al proyecto inacabado de Lampérez.

4. CONCLUSIONES

El análisis del contenido textual y gráfico de los boletines de la Sociedad Española de Excursiones permiten conocer cómo se construyó desde finales del siglo XIX las nociones de la historia del arte español. Con un planteamiento formalista se describen los elementos que observan en sus visitas y son encuadrados en estilos planteados como inmóviles cajones estanco. Así se aprecia en la aparición cronológica, primero de los elementos prehistóricos procedentes del abrigo próximo a Segóbriga, el yacimiento de este castro, los ejemplos medievales y, finalmente, renacentistas. Esta metodología aplicada en los boletines fue igualmente respaldada en otras publicaciones periódicas y monográficas de variado carácter y se acompañó de la creación de la cátedra de Historia del Arte en España en 1904.

Como autores del ejercicio histórico-artístico que supuso la edición de estos ejemplares, cabe destacar a figuras como Vicente Lampérez, Luis Martínez Kleiser y Pelayo Quintero, verdaderos difusores a nivel nacional del patrimonio conquense. A ellos se suma la labor menos reconocida debido al mantenimiento en el ámbito local, pero no por ello menos importante, del jesuita Capelle, Manuel Cardenal y Zomeño. Este último aportó sus propios clichés a la casa Hauser y Menet. Es buen ejemplo del desarrollo que experimentó la fotografía en el país como medio ilustrador, técnica documental y como obra misma, tanto en profesionales como en *amateurs*.

Al hilo de la divulgación de esta nueva técnica, es reseñable la apreciación que puede hacerse en los primeros números del boletín del auge de la fotografía especialmente en la arqueología. Esta disciplina impregnada de la teoría positivista valoró su rapidez, exactitud y realismo en detrimento del dibujo, ya que «el positivismo aceptaba la exactitud de la ciencia y las máquinas por encima de la relatividad de la percepción humana» (González, 2006: 180). De esta manera, también se hace patente la profesionalización de la figura del arqueólogo con el contraste entre la labor del padre jesuita Capelle y del arqueólogo Quintero.

Por otro lado, estos ejemplares son también huella de la innovación académica en la compilación y divulgación del conocimiento. Frente a los antiguos diccionarios en los que numerosos datos abarrotaban las páginas con alusiones a autores y obras, se desarrolla una nueva forma de narrar con imágenes. No quiere decir esto que no existiera antes toda una tradición gráfica, pero la inclusión de la fotografía tiene un valor más directo. Si se analiza concretamente la fototipia de Uclés y Segóbriga del número 149 publicado en 1905, puede observarse el discurso trazado por los clichés de Lampérez: las piedras del *columbario* —realmente *apodyteirium*— fueron utilizadas para edificar el ala este del monasterio de la Orden de Santiago. Algo que, además, estaba documentado desde el siglo XVI por Ambrosio de Morales (Almagro, 1985: 3) un año más tarde en las *Relaciones Topográficas* de Felipe II.

El total de fototipias que incluyen las crónicas viene a convertirse en una suerte de *Atlas Mnemosyne* de lo que significó el regeneracionismo en España en el ámbito histórico-artístico. Por un lado, la base científica y documental que constituía este nuevo ejercicio y que se materializó en la búsqueda de fuentes de rigor y el apoyo de técnicas documentales contemporáneas, como la fotografía. Por otro lado, la construcción del concepto de nación al que correspondían elementos culturales propios. De esta manera, pueden discernirse varias ideas en la conciencia nacional a través del arte: datar la existencia de población en la nación desde la prehistoria como documentan los dibujos de Capelle; enarbolar la España medieval de grandes gestas, personajes ilustres y portentosos edificios como reflejan las fotografías de la catedral, los monumentos funerarios y los castillos; incidir en los elementos ornamentales del renacimiento y su origen en la interpretación y reutilización de elementos de la Antigüedad, como es el caso de las tomas del ala este del monasterio de Uclés, los retablos y portadas; y reseñar la profusión decorativa del plateresco, señalado en el momento como lo puramente español.

A consecuencia, la provincia conquense adolecía de gran abandono de otras estructuras que no se correspondían con estos periodos predilectos. El patrimonio barroco, denostado durante varias décadas, parecía desvencijado y es así como llegó a finales del siglo. Si bien en la actualidad, su valor es reconocido.

Por último, cabe destacar el cambio de la conciencia artística en Cuenca a lo largo del siglo. Desde la imagen monumental propuesta a principios de siglo se pasa, en plena dictadura a una instantánea rural, pintoresca, religiosa y tradicional que conjugaba con el ideal del regionalismo español. Con todo, solo queda traer a la memoria una cita de Samuel Johnson (1709-1784): «Viajar sirve para ajustar la imaginación a la realidad, y para ver las cosas como son en vez de pensar cómo serán».

REFERENCIAS

- ALMAGRO, M. (1985). Vicisitudes de las ruinas de Segóbriga y problemas de su estudio y conservación. En A. BELTRÁN (ed.). *Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas* (pp. 1-19). Madrid: Ministerio de Cultura: Dirección General de Bellas Artes y Archivos: Institución Fernando El Católico.
- ARGERICH, I. (2012). La fotografía en el Catálogo monumental de España: procedimientos y autores. En A. LÓPEZ-YARTO (ed.). *El Catálogo monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión* (pp. 109-125). Madrid. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- BERNÁRDEZ, M. J., GUIADO, J. C. Y VILLAVERDE, F. (2004). Eduard Capelle: un prehistoriador y jesuita francés en tierras de Cuenca. *Pioneros de la Arqueología en España -del siglo XVI a 1912-, Zona Arqueológica*, 3, pp. 345-352.
- BODELÓN, T. B. (2015). *Enrique Serrano Fatigati y la Sociedad Española de Excursiones*. Tesis. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- GONZÁLEZ, J. C. (2005). La Comisión Nacional de Turismo y las primeras iniciativas para el fomento del turismo: la industria de los forasteros (1905-1911). *Estudios Turísticos*, 163-164, pp. 17-30.
- GONZÁLEZ, S. (2006). La fotografía en la historia de la arqueología española (1860-1939). Una aproximación a la aplicación y usos de la imagen en el discurso histórico». *Archivo Español de Arqueología*, 79, pp. 177-205.
- GOZÁLVEZ, E., PARODI, M. J. Y GÁLVEZ, A. M. (coords.) (2014). *Pelayo Quintero Atauri (1867-1946): el sabio de Uclés*. Diputación Provincial: Cuenca.
- HERNÁNDEZ, R. (1902). Hundimiento en la Catedral de Cuenca. *El siglo futuro. Diario Católico*, 8193, p. 1.
- MAIER, J. (1999). *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha. Catálogo e índices*. Real Academia de la Historia: Madrid.
- MARTÍNEZ, J. (2018). Fotografías en el Catálogo monumental de Cuenca. En J. M. LÓPEZ Y R. VILLENA (eds.). *Fotografía y patrimonio cultural: V, VI Y VII Encuentros en Castilla-La Mancha* (pp. 431-442). Cuenca. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.