



**casa patio**  
**cátedra manuel de las casa**

nieves cabañas galán  
 luis gil guinea  
 juan mera

Durante algún tiempo se olvidó como vivieron los grandes personajes romanos. Hispania debió ser un gran lugar, hasta algún emperador fue de aquí. El clima, los frutos, el sol debieron ser una gran sorpresa para ellos. No se sabe cómo el conocimiento popular convirtió la casa más simple en una gran villa. El patio apareció como un lugar esencial. La casa protegida, donde los tesoros de los grandes señores no quedaban expuestos. La casa discreta que encerraba un universo personal. La protección del viento que permitía al sol calentar la gran habitación exterior de la casa.

#### EL PATIO

El Siglo XXI es muy diferente al XX. Tiene muy claro que el alarde tecnológico también tiene una doble cara. Podemos permitirnos el mirar en dos direcciones hacia adelante y hacia atrás a la vez. Computadora y el espacio romano.

Manuel de las Casas construyó muchas casas patio. En viviendas sociales sobre bloques, en edificios muy urbanos en la ciudad antigua. Nos enseñó que una misma idea se puede resolver de muchas maneras. Nos contó que la construcción y el material definen la casa. Es hora de hacerlas de hormigón, Es hora de utilizar el hormigón del futuro.

*Todo hombre que está sobre la tierra se considera moderno.  
 La actualidad es algo coyuntural.  
 Si heredo un castillo en Escocia para mi es actual.  
 Para quien me ve anacrónico.  
 La tradición es un río, no para.  
 Y aunque pensemos que si, no se olvida.  
 Siempre está ahí porque cada vez que miramos la ciudad sus mejores piezas nos lo recuerdan.  
 El lenguaje sin embargo varía aunque decimos las mismas cosas.  
 Sin embargo si tuviéramos que leer a Cervantes con su lenguaje no le entenderíamos.  
 Para entender la arquitectura necesitamos hablar en la lengua actual.*

#### SOSTENIBILIDAD

De la sostenibilidad se ocupa LAFARGE Para ello tiene enormes avances en hormigones de última generación. Es un alivio. Dicho ha quedado Un hormigón tan resistente como el acero y de sección tan reducida. Un hormigón tan aislante que puede ser una chimenea con fuego a un lado y frío al otro. Un hormigón tan ligero que es espuma. Un hormigón tan drenante que puede ser un ducha, o un suelo de patio. Es impresionante El beneficio que aporta a sus habitantes es la felicidad.

ART NOUVEAU

SYMBOLISM

**mackintosh**

POST-IMPRESSIONISM

VIENNA SECESSION

LES NABIS

THE PHOTO-SECESSION

DIE BRÜCKE  
EXPRESSIONISM

CUBISM

FUTURISM

**taut**

SCHOOL OF PARIS

DADA

BLAUE REITER

**v. horta**

VORTICISM

BAUHAUS

SUPREMATISM

ORPHISM

CONSTRUCTIVISM

**perret**

DE STIJL

1900

1910

1920

Georgia O'Keeffe

Kurt Schwitters  
Hugo Ball  
Marcel Duchamp  
DADA  
Tristan Tzara  
Man Ray  
Francis Picabia  
Hannah Höch  
Sophie Taeuber  
Francis Brauer  
John Heartfield

BLAUE REITER  
Wassily Kandinsky  
Franz Marc  
Paul Klee

VORTICISM  
Homi Graham  
Francis Picabia  
David Bomberg  
Jacob Epstein  
BAUHAUS  
Josef Albers  
László Moholy-Nagy  
Oskar Schlemmer  
Walter Gropius

SUPREMATISM  
Kazimir Malevich  
Vladimir Tatlin

CONSTRUCTIVISM  
Alexandra Exter  
Naim Gabo

DE STIJL  
Piet Mondrian  
Gerrit Rietveld  
Theo Van Doesburg

1920

Otto Dix  
Max Beckmann  
NEW OBJECTIVITY  
Christian Schad  
Albert Renger-Patzsch  
George Grosz

MEXICAN MURALS  
Diego Rivera  
José Clemente Orozco

August Sander  
Walter Ruttmann

SURREALISM  
Salvador Dalí  
André Breton  
Dorothea Tanning  
André Masson  
Max Ernst  
René Magritte  
Pablo Picasso  
Hans Bellmer  
Edouard Manet  
Jean Arp  
Jean Tinguely  
Wladimir Larin

Raoul Dufy

Braun

Tina Modotti

Amisèe Orlandi

Edmond Weston  
GROUP 64  
André Lhote  
Wilhelm Van Dyke  
Lorraine Cummingham

André Kertész

Henry Moore  
UNIT ONE  
Barbara Hepworth  
Paul Nash  
Georgia O'Keeffe

HARLEM RENAISSANCE  
Jacob Lawrence  
Edmond Bonna  
Richard Bissell  
Harriet Red  
British Surrealist Group  
Edward Wadsworth  
Edison Hayes  
Paul Nash

PHOTO-JOURNALISM  
Boris Tashchik  
Homi Graham  
Robert Capa  
André Tinguely  
Renato Guttuso

SOCIALIST REALISM

AMERICAN SOCIAL REALIST PHOTOGRAPHY  
Walker Evans  
Dorothea Lange  
Margaret Bourke-White

1930

Manuel Alvarez Bravo

ST. IVES SCHOOL  
Pete Langer  
Ben Nicholson

Joseph Cornell

SPATIALISM  
Lucio Fontana

Jean Hillen

Jackson Pollock  
Anish Kapoor  
Barnett Newman

1940

**lissitzky**

NEW OBJECTIVITY

GROUP 64

HARLEM RENAISSANCE

ST. IVES SCHOOL

COBRA

**le corbusier**

UNIT ONE

BRITISH SURREALIST GROUP

ART INFORMEL

NEW YORK PHOTO

**IRREALISM**

SOCIALIST REALISM

PHOTO-JOURNALISM

SPATIALISM

**kahn**

HAPPENINGS

AMERICAN SOCIAL REALIST PHOTOGRAPHY

ABSTRACT EXPRESSIONISM

1930

1940

1950

