



## @ALVAREZRIXO, UNA MIRADA DECIMONÓNICA EN LAS REDES SOCIALES

## @ALVAREZRIXO, A NINETEENTH-CENTURY LOOK IN SOCIAL NETWORKS

### **Autores:**

Paz Fernández Palomeque. Universidad de La Laguna. Biblioteca.

[pfernan@ull.edu.es](mailto:pfernan@ull.edu.es)

Verónica Salcedo Lindell. Universidad de La Laguna. Biblioteca.

[vsalcedo@ull.edu.es](mailto:vsalcedo@ull.edu.es)

M<sup>a</sup> Candelaria González González. Universidad de La Laguna. Biblioteca.

[mcgongon@ull.edu.es](mailto:mcgongon@ull.edu.es)

### **Resumen:**

Los archivos personales son verdaderos bancos de pruebas para los bibliotecarios, tanto por su complejo proceso técnico, como por el difícil equilibrio que hay que realizar entre la conservación y la difusión, así como por los aspectos legales que les afectan. En el año 2014, la Biblioteca Universitaria de La Laguna recibió el Archivo personal de José Agustín Álvarez Rixo, cronista y alcalde del Puerto de la Cruz (Tenerife), personaje fundamental en la historiografía canaria del s. XIX. Esta comunicación pretende dar a conocer el trabajo técnico realizado con el archivo y, especialmente, las acciones realizadas para su difusión.

### **Abstract:**

Personal archives are real test bed for librarians due to their complex technical process and because of the difficult balance that exists between conservation and dissemination, as well as due to the legal aspects that affect them. In 2014, La Laguna University Library received the personal archive of José Agustín Álvarez Rixo, historian and mayor of Puerto de la Cruz (Tenerife) and a fundamental character of the Canarian historiography of the 19th century. This communication wants to make known the technical work made with the archives, and specially, the actions that took its dissemination.



**Palabras clave:**

José Agustín Álvarez Rixo; archivos personales; patrimonio bibliográfico.

**Keywords:**

José Agustín Álvarez Rixo; personal archives; bibliographic heritage.

En el año 2014 es donado a la Biblioteca Universitaria de La Laguna el Archivo personal de José Agustín Álvarez Rixo, cronista del Puerto de la Cruz (Tenerife) y personaje fundamental en la historiografía canaria del s. XIX. Está constituido por documentos de José Agustín Álvarez Rixo, de su hijo Manuel Álvarez Padrón y de la familia Pastor. El más antiguo data de 1620 y el más moderno es de 1945. Suman aproximadamente mil manuscritos que incluyen 267 dibujos en su interior, además de otros doscientos cincuenta y un dibujos sueltos, realizados no sólo por José Agustín, sino también por otros autores. Además incluye una miniatura en marfil, un grabado, un dibujo y un cuadro de Luis de la Cruz y Ríos, pintor de cámara de Fernando VII. El conjunto venía acompañado por una pequeña biblioteca de un centenar de libros y todo se conservaba en una cómoda del s. XIX en casa de sus herederos en el Puerto de la Cruz.

José Agustín Álvarez Rixo es un curioso y longevo personaje nacido en el municipio del Puerto de la Cruz en 1796. Su infancia transcurrió entre Lanzarote, a donde su padre se trasladó por motivos laborales, Las Palmas de Gran Canaria, donde cursó estudios en el Seminario Conciliar y Madeira, donde convivió con un tío abuelo que le enseñó francés, inglés y portugués. A los veinte años regresó a su ciudad natal y permaneció allí hasta su muerte en 1883.

Sus padres eran personas instruidas, amantes de los libros, que le inculcaron amor por la cultura y unos sólidos principios morales. Esta educación le convirtió en un ciudadano implicado, que consideraba que la historia debía ser la base del conocimiento y la senda hacia el progreso. Su curiosidad inagotable por todo lo que



le rodeaba le convirtió en un hábil observador, en un cronista que reseñaba los acontecimientos históricos, documentaba costumbres y recopilaba fuentes orales y escritas, porque consideraba que «todos los sucesos que no se consignan al papel, finalmente se olvidan y se alteran en las tradiciones».

Lo que más nos ha sorprendido de él ha sido la actualidad de su pensamiento crítico y su necesidad de observar, que hasta le hacen decir «quisiera poder vivir durante varias generaciones, para seguir observando».

Era un adelantado a su tiempo en valorar la importancia y la protección de los documentos, en la necesidad de ordenarlos y difundirlos porque si se pierden los documentos, según sus palabras, por «la ignorancia de unos y la malicia de otros» sería perjudicial para la mayoría de la población, a la que sin duda «le han ido cercenando sus libertades y derechos poco a poco»

Su archivo nos ha revelado sus múltiples intereses: la curiosidad por los estudios históricos y arqueológicos, un espíritu ilustrado que le estimuló a redactar sus observaciones sobre la langosta, las papas, la cochinilla, el Jardín Botánico, la sanidad, el comercio o los principios náuticos y la atención a las formas diferenciales del español de Canarias. Su paciente recopilación de topónimos guanches, voces y frases de nuestras islas, constituye un valioso inventario de materiales lingüísticos.

Por otro lado, su preocupación por la escasez de recursos en las islas, la falta de educación, que sumía a los pueblos en la ignorancia, su malestar por la corrupción y el enriquecimiento ilícito le impulsaron a denunciar los abusos políticos, lo que le costó su carrera en los puestos públicos.

Pero, además, tenía un elegante sentido del humor y era un agudo y divertido escritor de novelas y obras teatrales. Dejó constancia del ingenio de sus paisanos en su obra *Floresta provincial*, donde reúne anécdotas de distintos personajes isleños, como la siguiente:

*Estaba enfermo Dn. José Benítez el viejo y entre los concurrentes había opiniones sobre si sería más acertado llamar al Dr. Carlos Yáñez o al Dr. Antonio Santos, que antes era poeta y abogado que médico. El Marqués de San Andrés callaba y habiendo sido preguntado dijo: “En materia de medicina no tengo opinión ni inteligencia,*

*únicamente sé que a los Santos sigue el día de finados”. Le entendieron y llamaron al Dr. Yáñez.*

También era aficionado desde su niñez al dibujo y la pintura y, en la compulsiva necesidad que tenía de constatar su tiempo y sus costumbres, plasmó como un periodista gráfico, a veces con precisión fotográfica, todo lo que contemplaba a su alrededor en más de cuatrocientos dibujos: paisajes, ciudades, pueblos, barcos, flores y animales, fiestas y otros acontecimientos, monumentos, amables retratos y caricaturas de sus paisanos, autorretratos, muebles, objetos de culto y adornos, vajillas, exlibris, etc.

Es, en fin, un archivo muy rico y heterogéneo en sus contenidos y materiales, especialmente interesante para la comunidad canaria.

Pasaremos a describir en este momento las acciones que se han realizado en cuanto a la conservación, identificación y difusión.

El archivo se había mantenido en muy buenas condiciones y conservaba un cierto orden. Lo primero que se hizo fue una limpieza de los documentos: eliminar grapas, dobleces, etc., y se sustituyeron las carpetas donde se guardaban por carpetillas y cajas de conservación no ácidas y fundas de acetato. Se dedicó un presupuesto extraordinario para restaurar principalmente los dibujos, retirando tiras adhesivas colocadas en roturas o eliminando algunas manchas que habían acidificado el papel.

Desgraciadamente no se ha podido abordar la digitalización del archivo por falta de presupuesto propio. Además, también nos fue denegada la ayuda ministerial que solicitamos en el año 2016, como al resto de las universidades.

Con respecto a la identificación, los especialistas en archivos personales recomiendan utilizar instrumentos de descripción propios de archivo, así que elaboramos una descripción provisional según las normas ISAD(G) y un cuadro de clasificación que nos permitió dar coherencia al conjunto de la documentación. Además realizamos los inventarios que consideramos pertinentes: uno de manuscritos, otro de dibujos exentos y otro de dibujos incluidos dentro de los manuscritos. Nos ha servido de gran ayuda cotejar nuestro inventario con el manuscrito llamado *Catálogo de los diversos manuscritos de mi pertenencia y personal trabajo*, que nos ha permitido verificar que

su catálogo no estaba completo y que algunos manuscritos habían desaparecido, posiblemente en los diferentes traslados familiares.

Uno de nuestros principales problemas fue que no podíamos disponer de un programa de descripción archivística, así que optamos por hacer la descripción en el módulo de manuscritos de nuestro sistema Absysnet, como hacen otras bibliotecas. Utilizamos una etiqueta T351 para establecer las series y una T774 para enlazar los documentos a su serie correspondiente. Esta no es la solución más conveniente, pero nos ha permitido crear un sub-catálogo del archivo y darle visibilidad, lo que no habría sido posible de otra forma. Actualmente están catalogados todos los dibujos exentos y trece de las veintitrés cajas que conforman el archivo.

Uno de los principales compromisos de la Biblioteca con la familia fue conseguir la mayor difusión de la obra de nuestro cronista. Para ello formamos un grupo de trabajo de seis personas (tres bibliotecarios y tres miembros del personal laboral) y presentamos un proyecto de exposición que finalmente se aprobó y celebró el 23 de abril de 2016 con el título *José Agustín Álvarez Rixo: escribir para no olvidar*.

Conseguimos implicar en el proyecto a personal docente, alumnado y personal de administración y servicios. Contamos con la colaboración de nueve profesores, un restaurador, un alumno y un amigo de la familia con el fin de redactar artículos con visiones diferentes y transversales de la actividad de nuestro historiador.

El equipo de la biblioteca colaboró en el catálogo con tres artículos más y se ocupó de la selección de las piezas, el discurso expositivo, la infraestructura, la gestión y el diseño de la exposición.

Se expusieron un total de ciento diecisiete piezas entre manuscritos, dibujos, mapas, planos y fotografías, además de una pequeña muestra de su biblioteca.

Para la inauguración se solicitó a la Agrupación de Teatro de Filología, formada por alumnos, que representara una de sus obras de teatro y se realizó una mesa redonda con todos los que participaron en el catálogo de la exposición sobre Álvarez Rixo. La autora del artículo sobre las recetas encontradas en el archivo elaboró una de ellas para repartir entre el público: «las bizcochadas de la Reyna».

A la vez que se estructuraba la exposición presencial, se diseñó una página web como exposición virtual, que pretende ser una referencia permanente sobre nuestro erudito en internet. Esta web ofrece los textos del discurso expositivo, una amplia bibliografía del autor y sobre el autor, y enlaces a todos los textos completos disponibles en internet, incluido el catálogo editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, otras páginas web relacionadas con el personaje y las noticias de los medios de comunicación sobre la exposición.

La página de la exposición se mantiene actualizada añadiendo los nuevos estudios y noticias de interés que se publican sobre el autor. Hasta el momento ha tenido más de cuatro mil visitas.

Por otro lado, y dado que su figura no estaba recogida en ninguna obra de referencia, se decidió incluir una completa reseña bio-bibliográfica en la enciclopedia más universal, libre y actualizada que existe: la Wikipedia. El texto que elaboramos para esta enciclopedia en línea se mantiene al día con todas las referencias necesarias y desde él se puede acceder directamente a la página web de la exposición sobre Álvarez Rixo y al catálogo de su archivo personal. Este artículo de Wikipedia ha sido visto más de 1.400 veces desde su creación en abril del 2016.

Desde los blogs de Fondo Antiguo y del Fondo de Canarias de la Biblioteca se ha apoyado también el conocimiento de la obra de nuestro cronista con la publicación de varios artículos. Estos artículos han sido a su vez difundidos en las redes sociales, donde nuestra institución está presente, y llegan a un público diferente.

Estos fueron los primeros pasos para conseguir uno de los objetivos del equipo de trabajo, que consistía principalmente en que la sociedad canaria conociera la ingente producción de nuestro polígrafo y reivindicar su figura, que había sido relegada por los poderes públicos, abandonada en los ámbitos culturales y olvidada después por los investigadores. Solo su familia y algunos especialistas mantenían su memoria.

A medida que íbamos conociendo su archivo personal nos fuimos convenciendo de que Álvarez Rixo habría sido un activo participante de las redes sociales si hubiera vivido en el siglo XXI, por su curiosidad impenitente y por su necesidad de opinar sobre todo lo que conocía. Se estaba produciendo un fuerte vínculo entre el equipo de

trabajo y nuestro personaje, un «enrixamiento», que nos animó a cumplir su deseo de «seguir observando varias generaciones». Nos propusimos revivirlo en las redes sociales para crear expectativas sobre la exposición y difundir mejor su obra. Con el permiso de la familia diseñamos su perfil y elaboramos un plan de acción.

Contábamos con buenas condiciones para lograr estos objetivos. En primer lugar, ya existían experiencias similares para dar voz a personajes del pasado y mantener su pensamiento vigente. Además, la heterogeneidad de su archivo nos aseguraba el posible interés de una amplia gama de usuarios - historiadores, geógrafos, botánicos, filólogos, periodistas, fotógrafos, archiveros, bibliotecarios -, así como de distintas instituciones y asociaciones culturales de las islas. Por último, la personalidad inquieta y curiosa de Álvarez Rixo, su espíritu burlón y su pensamiento crítico, tan vigente, nos iba a permitir interactuar con noticias de actualidad para difundir su obra. La valiosa producción gráfica disponible sería un acompañamiento visual imprescindible para la difusión en internet.

Seleccionamos las redes sociales valorando las características de los usuarios a los que pretendíamos llegar. Comenzamos creando su perfil en Twitter, un medio que se ajustaba mucho a su personalidad, que imaginamos inquieta y locuaz, a la vez algo arrogante y discreta. Nuestro Álvarez Rixo resultó un poco travieso y entrometido, siempre deseoso de opinar sobre todo lo que conocía. Esto nos permitía hacerlo intervenir y comentar cualquier asunto que pudiéramos relacionar con los documentos de su archivo. Completamos su perfil utilizando uno de sus autorretratos para «ponerle cara». El día 4 de febrero del 2016 presentamos su tarjeta de identidad en Twitter y aprovechamos las fiestas de carnaval para difundir su obra *Máscaras*, que él mismo creó para representar en el Puerto de la Cruz en los carnavales de 1827 al 1863. Poco después desarrollamos también su perfil en Facebook, adaptando sus intervenciones a las características de esta red.

Conscientes de que nuestro objetivo era difundir la obra desde un punto de vista académico, hemos hecho que nuestro personaje sea seguidor en Twitter de archivos, museos e instituciones locales, historiadores de arte e investigadores de otras muchas disciplinas. Álvarez Rixo retuitea y comenta noticias de medios de comunicación locales, interpela a periodistas y otros creadores de opinión sobre cualquier asunto

que se pueda relacionar con los temas que trató en sus manuscritos y participa en todo tipo de eventos que nos den pie para la difusión. Él mismo «tuiteaba» en tiempo real contando lo que pasaba en la inauguración de su propia exposición. También hizo comentarios en las redes mientras participábamos en las Jornadas organizadas por la biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, #BiblioXperiencia17. Seguro que hoy también estará pendiente de lo que decimos aquí y querrá comentar algo. Muchas personas en Twitter ya lo conocen por su participación en los eventos nacionales o internacionales que se organizan en la red a través de los diferentes «hashtags», por ejemplo, en el IV Centenario de Cervantes, el Día de las Letras Canarias, el Día Internacional de los Archivos o el Día Internacional de la Mujer. Especial repercusión tuvo su participación en la campaña internacional que organizó Europeana con el hashtag #allezculture, donde las instituciones de más prestigio tuiteaban destacando alguna de sus colecciones presentes en la plataforma digital. En el blog de Europeana se habló del éxito de la campaña y se cita el tuit de Álvarez Rixo entre los 10 más difundidos.

Twitter fue fundamental para darlo a conocer y divulgar los actos que estábamos preparando, pero decidimos hacerle también una cuenta en Facebook porque éste nos permitía aprovechar mejor el abundante material gráfico del archivo y llegar a un público algo diferente. Adaptamos sus intervenciones a las características de esta red, más reposada y visual, y seleccionamos de nuevo a nuestros objetivos: además de archivos, bibliotecas y otras entidades, buscamos personas interesadas en la historia de Canarias en general, aficionados, y también investigadores individuales a quienes pudiera llamar la atención cualquiera de los asuntos que ocuparon a nuestro personaje (economía, sociedad y costumbres, usos lingüísticos, etc. del XIX en Tenerife). En Facebook conseguimos mucha repercusión con todo lo relacionado con la naturaleza de las Islas, las erupciones volcánicas, las plantas y el clima.

Para despertar el interés inicial sobre Álvarez Rixo entre los usuarios de las redes sociales realizamos un sorteo de dos libros electrónicos entre quienes aportaran algún dato sobre él en cualquiera de las entradas/tweets de la Biblioteca. El concurso fue ampliamente difundido por todos los canales de comunicación de la Biblioteca.





Se ha cuidado mucho el perfil de Álvarez Rixo en las redes, intentando no entrar en cuestiones políticas o en polémicas de cualquier tipo, pero la dinamización en las redes obliga a ofrecer cierta ligereza para interesar a un público tan diverso y atraer seguidores, así que se han hecho algunas excepciones en determinados momentos como carnavales, por ejemplo, cuando recomendó su receta para los “desazones del estómago y cabeza”, destacando su poder contra la resaca. También lo hemos disfrazado durante 24 horas, añadiéndole a su autorretrato algunos elementos propios de estos días, como gafas de colores, bigote postizo o una corona regia. Incluso al difundir uno de sus dibujos sobre la Cueva del Mencey Bencomo, que es actualmente un Bien de Interés Cultural, hemos provocado involuntariamente una polémica en la prensa local y en las redes sociales sobre el abandono en que se encuentra por parte de los poderes públicos.

Como conclusión podemos decir que el esfuerzo realizado ha sido una experiencia positiva y que sus resultados han sido muy buenos. Pensamos que hemos logrado nuestros objetivos, teniendo en cuenta que el contenido del archivo de Álvarez Rixo es esencialmente insular y muy poco conocido, a pesar de la riqueza de sus datos y del carácter excepcional de nuestro personaje. Tampoco contamos con personal específico para difundir este patrimonio, una labor que exige mucha dedicación y creatividad, no disponemos de presupuesto para poder posicionarnos adecuadamente en las redes sociales y, además, muchos de nuestros potenciales usuarios desconocen las posibilidades de estos medios de comunicación o no son muy activos en ellas.

Mientras estas herramientas nos sean útiles, nosotros seguiremos haciéndole observar el siglo XXI desde las redes sociales y nos gustaría que, si ustedes participan en ellas, nos ayuden a difundir su obra.



## Bibliografía

- CABELLO MARTÍN, M. Inventario de la correspondencia de Javier Lasso de la Vega (1938-1939). *Folio Complutense* [en línea] [Fecha de consulta: 15/03/2017] Disponible en <https://goo.gl/5bt5QB>
- CALERO RUIZ, C.; PAVÉS, G. Álvarez Rixo: el ojo ilustrado. En: *Álvarez Rixo: escribir para no olvidar: Exposición bibliográfica y documental: Día del Libro 2016*. La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2016.
- DAUFÍ, A. Propuesta de cuadro de clasificación común de fondos personales. En *XVII Jornadas de la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas*, Burgos: Universidad, 2011.
- ESTIVIL RIUS, A. Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso. *BID*, nº 21, 2008 [en línea] [Fecha de consulta: 15/03/2017]. Disponible en <https://goo.gl/Pasd8V>
- DÍAZ ALAYÓN, C.; CASTILLO, F.J. José Agustín Álvarez Rixo: Notas a los "catálogos de los diversos manuscritos de mi pertenencia y personal trabajo". *Tebeto: Anuario Del Archivo Histórico Insular De Fuerteventura*, 2006, nº19, pp. 305-352.
- ESTÉVEZ GARCÍA, Carmen María. La Ranilla de Álvarez Rixo [en línea]. *La Prensa: revista semanal de El Día (Santa Cruz de Tenerife)*, 31-08-2014, p.1-3. [Fecha de consulta: 15/03/2017] Disponible en <https://goo.gl/5vnGWt>
- FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz. Un ingenio impenitente: El archivo personal y la biblioteca de José Agustín Álvarez Rixo. En: *Álvarez Rixo: escribir para no olvidar: Exposición bibliográfica y documental: Día del Libro 2016*. La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2016.
- GARCÍA PULIDO, D.; AMADOR AMADOR, R. José Agustín Álvarez Rixo (1796-1883): claves biográficas de un perfil histórico. En: *Álvarez Rixo: escribir para no olvidar: Exposición bibliográfica y documental: Día del Libro 2016*. La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2016



- *Jornadas Archivando: la difusión en los archivos* (3ª. 11 y 12 de noviembre 2010, León) [en línea] [Fecha de consulta: 15/03/2017]. Disponible en <https://goo.gl/VHwDQL>
- *Juan Antonio de Zunzunegui: inventario de su archivo personal*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2003
- PAREDES NAVRÉS, M.C. Los archivos personales y familiares en el Archivo Histórico de Asturias. En *La utilidad de los archivos: estudios en homenaje a Manuel Vaquerizo Gil*. Carmen Galván Rivero, Juan Baro Pazos (coords.). Santander: Publican, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2011.
- RAMOS ARTEAGA, José A. José Agustín Álvarez Rixo: el pleito insular a escena en una máscara de carnaval de 1845. [en línea] *ACL Revista Literaria*, 2017, nº7. [Fecha de consulta: 15/03/2017] Disponible en <https://goo.gl/gS4BPx>
- *Seminario de Archivos Personales* (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004). Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2006.