

## ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS

Inicio

Acerca de ...

Personas

Contacto

Equipo editorial

Políticas

Temática y alcance

Política de secciones

Política de acceso abierto

Archivado

Envíos online

Lista de comprobación para la recepción de originales

Normas para la recepción de originales

Envíos

Envíos online

Normas para autores/as

Nota de copyright

Declaración de privacidad

**INICIO:**

VÍNCULOS DE HISTORIA. REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Esta Revista reúne estudios desde la transversalidad en el tiempo. Pretende contribuir a plantear análisis históricos con perspectivas que trasciendan los compartimentos estancos por épocas y que proporcionen una visión más completa y, por tanto, más compleja de la evolución de los procesos históricos.

## ACERCA DE ... PERSONAS

### CONTACTO DE LA REVISTA

### DIRECCIÓN POSTAL

*Vínculos de Historia*

Departamento de Historia – Facultad de Letras  
Universidad de Castilla-La Mancha

Avda. Camilo José Cela, s/n  
13071 Ciudad Real (España)

### CONTACTO PRINCIPAL

**Dr. Francisco J. Moreno Díaz del Campo**

Departamento de Historia – Facultad de Letras  
Universidad de Castilla-La Mancha

Avda. Camilo José Cela, s/n  
13071 Ciudad Real (España)  
Correo-e: FranciscoJ.Moreno@uclm.es

### CONTACTO DE SOPORTE

**Raúl Alonso | QWASS**

Teléfono: (+34) 965520181  
Correo-e: raul@qwass.com

### EQUIPO EDITORIAL

#### DIRECTOR

Juan Sisinio Pérez Garzón (Universidad de Castilla-La Mancha)

#### SECRETARIO

Francisco Javier Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha)

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Blázquez Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)  
 Juan Manuel Carretero Zamora (Universidad Complutense de Madrid)  
 Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)  
 Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid)  
 Pilar Fernández Uriel (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
 Ricardo Franch Benavent (Universidad de Valencia)  
 Enrique Gozalbes Cravioto (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 Teresa María Ortega (Universidad de Granada)  
 David Rodríguez González (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 Raquel Torres Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 María Isabel del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid)  
 Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)  
 Francisco Villacorta Baños (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)  
 Rafael Villena Espinosa (Universidad de Castilla-La Mancha)

## CONSEJO ASESOR

David Abulafia (University of Cambridge)  
 Alfonso Botti (Università di Modena e Reggio Emilia)  
 Margarita Díaz-Andreu ( Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats, ICREA)  
 Josep Fontana Lázaro (Universitat Pompeu Fabra)  
 Pierre Guichard (Université de Lyon)  
 Michael Kunst (Deutsches Archäologisches Institut)  
 Pierre Moret (Université de Toulouse II-Le Mirail)  
 María Encarnación Nicolás Marín (Universidad de Murcia)  
 Fernanda Olival (Universidade de Évora)  
 Mauricio Pastor Muñoz (Universidad de Granada)  
 Flocel Sabaté (Universitat de Lleida)  
 Manuel Salinas de Frías (Universidad de Salamanca)  
 Irving Alexander Anthony Thompson (University of Keele)  
 Bernard Vincent (EHESS. París)  
 Fernando Wulff Alonso (Universidad de Málaga)

## EDICIÓN DIGITAL Y SOPORTE INFORMÁTICO

Raúl Alonso Lorente, QWASS, España

## ACERCA DE... POLÍTICAS

### TEMÁTICA Y ALCANCE

*Vínculos de Historia* es una publicación anual electrónica, editada por el Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Su objetivo es el de ofrecer un foro de estudios planteados desde la transversalidad en el tiempo. Con ello se pretende contribuir a diseñar análisis históricos con perspectivas que trasciendan los compartimentos estancos por épocas, y que proporcionen una visión más completa y, por tanto, más compleja de la evolución de los procesos sociales.

La publicación cumple con los requisitos de calidad comúnmente establecidos para las revistas científicas en formato electrónico. Consta de tres secciones: un dossier monográfico, encargado por el equipo editorial a destacados historiadores españoles y extranjeros; otra parte de carácter misceláneo, que admite envíos abiertos; y la última dedicada a reseñas y notas críticas de libros, que también contempla los envíos abiertos. Se acepta la recepción de trabajos en español, inglés, francés, italiano y portugués.

### POLÍTICA DE SECCIONES

#### PRESENTACIÓN

Presentación o Nota editorial del número vigente

Envíos abiertos       Indexado       Revisión por pares

#### DOSSIER MONOGRÁFICO

Envíos abiertos       Indexado       Revisión por pares

#### MISCELÁNEA

Envíos abiertos       Indexado       Revisión por pares

#### RESEÑAS DE LIBROS

Envíos abiertos       Indexado       Revisión por pares

### POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO

Esta revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de que hacer disponible gratuitamente la investigación al público fomenta un mayor intercambio de conocimiento global.

## ARCHIVADO

Esta revista utiliza el sistema LOCKSS para crear un archivo distribuido entre las bibliotecas participante, permitiendo a dichas bibliotecas crear archivos permanentes de la revista con fines de preservación y restauración. Ampliar información...

## ENVÍOS ONLINE

A través de la siguiente dirección electrónica: [info@vinculosdehistoria.com](mailto:info@vinculosdehistoria.com)

## LISTA DE COMPROBACIÓN DE PREPARACIÓN DE ENVÍOS

Como parte del proceso de envío, se ruega a los autores que indiquen que su envío cumple con todos los siguientes elementos, y que acepten que envíos que no cumplan con estas indicaciones pueden serles devueltos.

1. El trabajo es original y cada autor acepta su responsabilidad íntegra.
2. El texto cumple con los requisitos estipulados en las normas para la recepción de originales.
3. Se han obtenido las autorizaciones correspondientes para el uso de materiales o imágenes previamente publicados, o de entrevistas personales.

## NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES

La revista Vínculos de Historia admite la recepción de trabajos, que deberán ser originales y atenerse a las siguientes normas.

### 1. Idiomas

Los idiomas admitidos son español, inglés, francés, italiano y portugués.

### 2. Datos de autoría

Cada texto deberá remitirse con los datos completos del autor: dirección física y electrónica, categoría profesional, adscripción científica (Universidad o Centro de Investigación con su respectiva dirección) y teléfono de contacto. Igualmente se incluirá un breve curriculum (2.600 caracteres máximo) con las publicaciones y líneas de investigación más destacadas. En la referencia de la adscripción científica que debe figurar en el artículo para publicar, sólo se hará constar la institución principal de pertenencia (Universidad o Centro de Investigación), sin aludir a departamentos, grupos o proyectos de investigación.

### 3. Extensión y resumen

El texto no podrá exceder de 70.000 caracteres, espacios y notas al pie incluidos. Se acompañará de dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, cada uno de los cuales podrá tener como máximo 1.400 caracteres, espacios incluidos. En ellos se avanzarán las tesis fundamentales y la metodología empleada. Igualmente se incluirán 5 palabras clave, que recojan las referencias básicas del artículo en cuanto a espacio, tiempo y tema. Tanto estas palabras clave como también el título del artículo deben aparecer en español e inglés.

La extensión máxima para las reseñas será de 10.000 caracteres, espacios incluidos.

### 4. Epígrafes

Se numerarán consecutivamente siempre con dígitos, sin mezclar con letras y/o números romanos (1, 1.1., 1.1.2, 1.1.2.1). Es recomendable no exceder de 4 subdivisiones.

### 5. Formato y envío

Los originales serán remitidos en archivo informático, en formato .doc/.docx, .odt, .rtf o .wpd, a la siguiente dirección electrónica [info@vinculosdehistoria.com](mailto:info@vinculosdehistoria.com).

En caso de que se incluyan imágenes, deberán tener una resolución mínima de 200 píxeles por pulgadas, irán numeradas, con pie de foto explicativo y se enviarán en formatos estandarizados (.jpg, .tiff, .png). La revista Vínculos de Historia no se responsabiliza del uso indebido de imágenes protegidas por derechos de autor.

Los gráficos, cuadros o tablas deberán ir igualmente numerados correlativamente.

### 6. Evaluación y revisión de pruebas

El Consejo de Redacción garantiza la calidad de los textos publicados mediante evaluación externa previa siguiendo el método de “doble ciego”. Se reserva, pues, en función del resultado de los informes, la admisión o no de los originales propuestos.

El secretario de la revista dirigirá al autor una comunicación motivada de la decisión editorial tomada sobre su trabajo, que incluirá las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por los expertos externos con la relación de modificaciones que sugieran, en su caso.

El Consejo de Redacción corregirá las pruebas de cada artículo admitido, antes de su publicación definitiva. No se enviarán a los autores para su revisión.

## MÉTODO DE CITAS

El texto de las citas literales que se incluyan debe ir entrecomillado. Si excediera de 3 líneas se sangrará todo el párrafo (o párrafos) que comprenda la cita, irá a un cuerpo inferior del resto del texto (1 punto menos) y con letra redonda, sin cursiva ni comillas.

Para las referencias bibliográficas podrá optarse por cualquiera de los dos métodos: autor-fecha o tradicional, siguiendo las pautas que se desprenden de los siguientes ejemplos.

### 1. Sistema Harvard, autor-fecha o método anglosajón

En esta opción las citas irán en el texto y las notas al pie se limitarán a cuestiones estrictamente metodológicas, llegado el caso de que fueran precisas. Por ello, se debe incorporar bibliografía al final del documento.

#### 1.1. Libros

##### Referencia bibliográfica

TUSELL, J. (2004a): *El aznarato*, Madrid, Aguilar.

– (2004b): *El Directorio y la Segunda República: La Dictadura de Primo de Rivera, el fin de la Monarquía y la República (1923-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe.

##### Referencia en texto

(Reglá, 1979: 84)

...según Reglá (1979: 84)

...diversos autores han señalado (Reglá, 1979: 88; Domínguez, 1990: 14-16)...

Si son más de dos los autores de una misma obra, se separarán sus apellidos por comas, salvo el último al que se antepondrá la conjunción “y”. Ejemplo: ...propuestas recientes (Sougez, García, Pérez y Vega, 2009: 15-38).

#### 1.2. Artículos de revista

##### Referencia bibliográfica

ANKERSMIT, F. R. (1989): “Historiography and postmodernism”, *History and Theory*, 28, 137-153.



### 1.3. Capítulos de libros

#### Referencia bibliográfica

CARRERAS ARES, J. J. (1997): “El nacionalismo español como mito movilizador. Cuatro guerras”, en Cruz, R. y Pérez Ledesma, M. (eds.), *Cultura y movilización en la España contemporánea*, Madrid, Alianza, 35-67.

Para la relación bibliográfica se usará sangría francesa sin que el apellido del autor vaya precedido de guión ni ningún otro signo (tal y como aparece en los ejemplos anteriores).

### 2. Sistema tradicional

En este caso la cita correcta al pie de página exime de la necesidad de que se incorpore bibliografía al final del texto. Así, para las notas al pie se seguirán los modelos que se indican a continuación.

#### 2.1. Libros

F. J. Peña Pérez, *El surgimiento de una nación: Castilla en su historia y en sus mitos*, Barcelona, Crítica, 2005, p. 245.

#### 2.2. Capítulos de libros colectivos

F. Moreno Gómez, “La represión en la España campesina”, en *El primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 189-207.

#### 2.3. Artículos en revistas científicas

M. Peña, “Caro Baroja y la religiosidad en la España del Siglo de Oro”, *Historia Social*, 55 (2006), pp. 25-44.

#### 2.4. Libros (o artículos) con dos o tres autores

A. Aguado y M. D. Ramos,... [resto igual]

#### 2.5. Con más de tres autores o sin autor conocido

Se cita por el título: *El Primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Ma-

drid, Siglo XXI, 1989.

## 2.6. Con responsables secundarios

J. L. Guereña y M. Morales (eds.), *Los nacionalismos en la España contemporánea. Ideologías, movimientos y símbolos*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2006.

## 2.7. Libros facsímiles

M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Aguilar, 1987 (Reprod. facs. de la ed. de Madrid, Imprenta de Ibarra, 1783).

## 2.8. Materiales especiales

Microfilmes, microfichas, videos, discos compactos, emisiones de tv...

### Película en vídeo

P. Cattaneo, *Full Monthly*, [videocassette], escrita por Simon Beaufoy; producida por Uberto Pasolini, Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1999, VHS, 92 minutos.

### Emisión grabada de televisión

J. Turtós (dir.), *Autògrafs*, Canal 33 (Televisió de Catalunya), emitido el 13 de enero de 1997.

### Material gráfico

*Día de los museos* [material gráfico]: *museo: levantémoslo con ideas: sábado 20 de mayo*, Victoria-Gasteiz, Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava = Arabako Arte Eder Museoaren Lagun Elkartea, 2000, 1 lámina; 42 x 30

Otras posibilidades: [microformas] [material proyectable] (diapositivas) [proyección informática] (power point) [proyección audiovisual] (exposiciones) [música impresa] (partituras) [multimedia] (en cualquier soporte) [objeto] (por ejemplo, un visor)

## 2.10. Referencia ya citada anteriormente

Por el inicio del título:

<sup>69</sup> R. Vázquez, *La filosofía posmoderna...*, p. 161.

<sup>115</sup> *Ibidem* o *Ibid.* Cuando se refiere a la cita inmediatamente anterior.

## 2.11. Testimonios personales, orales o no

<sup>22</sup> Carta personal del autor (Toledo, 6 de junio de 1987).

<sup>18</sup> Entrevista mantenida en Madrid el 6 de junio de 1987.

## 2.12. Cita de textos y recursos de Internet

Libros digitalizados:

M. Azaña, *La invención del Quijote y otros ensayos*, Bilbao, Espasa-Calpe, 1934, [http://www.uclm.es/ceclm/b\\_virtual/libros/azana\\_quijote/index.htm](http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/libros/azana_quijote/index.htm) (Consulta: 5-10-2010).

M. Wollstonecraft, *A vindication of the rights of women: with strictures on political and moral subjects*, London, Everyman's Library, 1929, <http://oregonstate.edu/instruct/phl302/texts/wollstonecraft/woman-contents.html> (Consulta: 5-10-2010).

V. Blasco Ibáñez, *La catedral*, Barcelona, Plaza y Janés, 1978 (consulta a través de la aplicación iBooks para iPhone, iBooks Store Apple, 5-10-2010).

Artículos de periódicos y material sólo publicado en línea:

“El Renacimiento italiano, milímetro a milímetro”, <http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20100930/54014430510/el-renacimiento-italiano-milimetro-a-milimetro-uffizi-vinci-florenzia-leonardo-toledo-venus-san-fran.html>. (Consulta: 5-10-2010).

- En este caso, no hay autor. Si lo hubiera, especificar siguiendo las normas generales.

## 2.13. Archivos

Siglas del archivo con mayúsculas, sección, número de legajo (leg.) y de expediente (exp.) cuando sea posible. Si se utilizan siglas, incorporar una relación de las mismas al final del artículo.

Ejemplo: ANC, Registro de asociaciones, leg. 1233, exp. 23.

## DERECHOS DE AUTOR

Los contenidos de la revista Vínculos de Historia se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 España” (CC-by-nc). Puede consultar desde aquí la versión informativa y el texto legal de la licencia.

Los autores ceden a Vínculos de Historia el derecho de su publicación en línea y su difusión a través de Internet, sin menoscabo de lo contemplado en la licencia Creative Commons y de los propios derechos del autor.

## ACEPTACIÓN DE NORMAS

El envío de cualquier trabajo a la revista Vínculos de Historia para su publicación implica la aceptación plena de todas las normas aquí recogidas.

## ACERCA DE ... ENVÍOS

### ENVÍOS ONLINE

A través de la siguiente dirección electrónica: [info@vinculosdehistoria.com](mailto:info@vinculosdehistoria.com)

### NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES

La revista Vínculos de Historia admite la recepción de trabajos, que deberán ser originales y atenerse a las siguientes normas.

#### 1. Idiomas

Los idiomas admitidos son español, inglés, francés, italiano y portugués.

#### 2. Datos de autoría

Cada texto deberá remitirse con los datos completos del autor: dirección física y electrónica, categoría profesional, adscripción científica (Universidad o Centro de Investigación con su respectiva dirección) y teléfono de contacto. Igualmente se incluirá un breve curriculum (2.600 caracteres máximo) con las publicaciones y líneas de investigación más destacadas. En la referencia de la adscripción científica que debe figurar en el artículo para publicar, sólo se hará constar la institución principal de pertenencia (Universidad o Centro de Investigación), sin aludir a departamentos, grupos o proyectos de investigación.

#### 3. Extensión y resumen

El texto no podrá exceder de 70.000 caracteres, espacios y notas al pie incluidos. Se acompañará de dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, cada uno de los cuales podrá tener como máximo 1.400 caracteres, espacios incluidos. En ellos se avanzarán las tesis fundamentales y la metodología empleada. Igualmente se incluirán 5 palabras clave, que recojan las referencias básicas del artículo en cuanto a espacio, tiempo y tema. Tanto estas palabras clave como también el título del artículo deben aparecer en español e inglés.

La extensión máxima para las reseñas será de 10.000 caracteres, espacios incluidos.

#### 4. Epígrafes

Se numerarán consecutivamente siempre con dígitos, sin mezclar con letras y/o números roma-

nos (1, 1.1., 1.1.2, 1.1.2.1). Es recomendable no exceder de 4 subdivisiones.

## 5. Formato y envío

Los originales serán remitidos en archivo informático, en formato .doc/.docx, .odt, .rtf o .wpd, a la siguiente dirección electrónica [info@vinculosdehistoria.com](mailto:info@vinculosdehistoria.com)

En caso de que se incluyan imágenes, deberán tener una resolución mínima de 200 píxeles por pulgadas, irán numeradas, con pie de foto explicativo y se enviarán en formatos estandarizados (.jpg, .tiff, .png). La revista Vínculos de Historia no se responsabiliza del uso indebido de imágenes protegidas por derechos de autor.

Los gráficos, cuadros o tablas deberán ir igualmente numerados correlativamente.

## 6. Evaluación y revisión de pruebas

El Consejo de Redacción garantiza la calidad de los textos publicados mediante evaluación externa previa siguiendo el método de “doble ciego”. Se reserva, pues, en función del resultado de los informes, la admisión o no de los originales propuestos.

El secretario de la revista dirigirá al autor una comunicación motivada de la decisión editorial tomada sobre su trabajo, que incluirá las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por los expertos externos con la relación de modificaciones que sugieran, en su caso.

El Consejo de Redacción corregirá las pruebas de cada artículo admitido, antes de su publicación definitiva. No se enviarán a los autores para su revisión.

## MÉTODO DE CITAS

El texto de las citas literales que se incluyan debe ir entrecorrido. Si excediera de 3 líneas se sangrará todo el párrafo (o párrafos) que comprenda la cita, irá a un cuerpo inferior del resto del texto (1 punto menos) y con letra redonda, sin cursiva ni comillas.

Para las referencias bibliográficas podrá optarse por cualquiera de los dos métodos: autor-fecha o tradicional, siguiendo las pautas que se desprenden de los siguientes ejemplos.

### 1. Sistema Harvard, autor-fecha o método anglosajón

En esta opción las citas irán en el texto y las notas al pie se limitarán a cuestiones estrictamente metodológicas, llegado el caso de que fueran precisas. Por ello, se debe incorporar bibliografía al final del documento.

## 1.1. Libros

### Referencia bibliográfica

TUSELL, J. (2004a): *El aznarato*, Madrid, Aguilar.

– (2004b): *El Directorio y la Segunda República: La Dictadura de Primo de Rivera, el fin de la Monarquía y la República (1923-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe.

### Referencia en texto

(Reglá, 1979:84)

...según Reglá (1979: 84)

...diversos autores han señalado (Reglá, 1979: 88; Domínguez, 1990: 14-16)...

Si son más de dos los autores de una misma obra, se separarán sus apellidos por comas, salvo el último al que se antepondrá la conjunción “y”. Ejemplo: ...propuestas recientes (Sougez, García, Pérez y Vega, 2009: 15-38).

## 1.2. Artículos de revista

### Referencia bibliográfica

ANKERSMIT, F. R. (1989): “Historiography and postmodernism”, *History and Theory*, 28, 137-153.

## 1.3. Capítulos de libros

### Referencia bibliográfica

CARRERAS ARES, J. J. (1997): “El nacionalismo español como mito movilizador. Cuatro guerras”, en Cruz, R. y Pérez Ledesma, M. (eds.), *Cultura y movilización en la España contemporánea*, Madrid, Alianza, 35-67.

Para la relación bibliográfica se usará sangría francesa sin que el apellido del autor vaya precedido de guión ni ningún otro signo (tal y como aparece en los ejemplos anteriores).

## 2. Sistema tradicional

En este caso la cita correcta al pie de página exime de la necesidad de que se incorpore biblio-

grafía al final del texto. Así, para las notas al pie se seguirán los modelos que se indican a continuación.

### 2.1. Libros

F. J. Peña Pérez, *El surgimiento de una nación: Castilla en su historia y en sus mitos*, Barcelona, Crítica, 2005, p. 245.

### 2.2. Capítulos de libros colectivos

F. Moreno Gómez, “La represión en la España campesina”, en *El primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 189-207.

### 2.3. Artículos en revistas científicas

M. Peña, “Caro Baroja y la religiosidad en la España del Siglo de Oro”, *Historia Social*, 55 (2006), pp. 25-44.

### 2.4. Libros (o artículos) con dos o tres autores

A. Aguado y M. D. Ramos,... [resto igual]

### 2.5. Con más de tres autores o sin autor conocido

Se cita por el título: *El Primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1989.

### 2.6. Con responsables secundarios

J. L. Guereña y M. Morales (eds.), *Los nacionalismos en la España contemporánea. Ideologías, movimientos y símbolos*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2006.

### 2.7. Libros facsímiles

M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Aguilar, 1987 (Reprod. facs. de la ed. de Madrid, Imprenta de Ibarra, 1783).



## 2.8. Materiales especiales

Microfilmes, microfichas, videos, discos compactos, emisiones de tv...

Película en vídeo

P. Cattaneo, *Full Monthly*, [videocassette], escrita por Simon Beaufoy; producida por Uberto Pasolini, Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1999, VHS, 92 minutos.

Emisión grabada de televisión

J. Turtós (dir.), *Autògrafs*, Canal 33 (Televisió de Catalunya), emitido el 13 de enero de 1997.

Material gráfico

*Día de los museos* [material gráfico]: *museo: levantémoslo con ideas: sábado 20 de mayo*, Victoria-Gasteiz, Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava = Arabako Arte Eder Museoren Lagun Elkartea, 2000, 1 lámina; 42 x 30

Otras posibilidades: [microformas] [material proyectable] (diapositivas) [proyección informática] (power point) [proyección audiovisual] (exposiciones) [música impresa] (partituras) [multimedia] (en cualquier soporte) [objeto] (por ejemplo, un visor)

## 2.10. Referencia ya citada anteriormente

Por el inicio del título:

<sup>69</sup> R. Vázquez, *La filosofía posmoderna...*, p. 161.

<sup>115</sup> Ibidem o Ibid. Cuando se refiere a la cita inmediatamente anterior.

## 2.11. Testimonios personales, orales o no

<sup>22</sup> Carta personal del autor (Toledo, 6 de junio de 1987).

<sup>18</sup> Entrevista mantenida en Madrid el 6 de junio de 1987.

## 2.12. Cita de textos y recursos de Internet

Libros digitalizados:

M. Azaña, *La invención del Quijote y otros ensayos*, Bilbao, Espasa-Calpe, 1934, [http://www.uclm.es/ceclm/b\\_virtual/libros/azana\\_quijote/index.htm](http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/libros/azana_quijote/index.htm) (Consulta: 5-10-2010).

M. Wollstonecraft, *A vindication of the rights of women: with strictures on political and moral subjects*, London, Everyman's Library, 1929, <http://oregonstate.edu/instruct/phl302/texts/wollstonecraft/woman-contents.html> (Consulta: 5-10-2010).

V. Blasco Ibáñez, *La catedral*, Barcelona, Plaza y Janés, 1978 (consulta a través de la aplicación iBooks para iPhone, iBooks Store Apple, 5-10-2010).

Artículos de periódicos y material sólo publicado en línea:

“El Renacimiento italiano, milímetro a milímetro”, <http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20100930/54014430510/el-renacimiento-italiano-milimetro-a-milimetro-uffizi-vinci-florenzia-leonardo-toledo-venus-san-fran.html>. (Consulta: 5-10-2010).

- En este caso, no hay autor. Si lo hubiera, especificar siguiendo las normas generales.

### 2.13. Archivos

Siglas del archivo con mayúsculas, sección, número de legajo (leg.) y de expediente (exp.) cuando sea posible. Si se utilizan siglas, incorporar una relación de las mismas al final del artículo.

Ejemplo: ANC, Registro de asociaciones, leg. 1233, exp. 23.

### DERECHOS DE AUTOR

Los contenidos de la revista Vínculos de Historia se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 España” (CC-by-nc). Puede consultar desde aquí la versión informativa y el texto legal de la licencia.

Los autores ceden a Vínculos de Historia el derecho de su publicación en línea y su difusión a través de Internet, sin menoscabo de lo contemplado en la licencia Creative Commons y de los propios derechos del autor.

## ACEPTACIÓN DE NORMAS

El envío de cualquier trabajo a la revista *Vínculos de Historia* para su publicación implica la aceptación plena de todas las normas aquí recogidas.

## NOTA DE COPYRIGHT

Los contenidos de la revista *Vínculos de Historia* se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución “**Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 España**” (CC-by-nc). Puede consultar desde aquí la **versión informativa** y el **texto legal** de la licencia.

Los autores ceden a *Vínculos de Historia* el derecho de su publicación en línea y su difusión a través de Internet, sin menoscabo de lo contemplado en la licencia Creative Commons y de los propios derechos del autor.



*Vínculos de Historia* by Dpto. de Historia de la Universidad Castilla-La Mancha is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

## DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.